

## 10. EDICIJA FESTIVALA IZIS USMERJENA V TISTO, KAR JE OČEM SKRITO SPOROČILO ZA MEDIJE

**KOPER, 20. SEPTEMBER 2022** - 23. septembra 2022 se začne že 10. edicija festivala IZIS. Gre za festival sodobne in intermedijske umetnosti v organizaciji Kulturno izobraževalnega društva PiNA, ki prikazuje inovativne, mednarodno priznane avdio-vizualne in novome-dijske umetnosti. Odprtje festivala, ki letos nosi naslov CEVI / PIPES, bo v koprskem kulturnem stičišču, Skladišču Libertas in utrdbi Bastion (Kopališko nabrežje, Koper), **v petek, 23. septembra 2022, ob 20. uri**.

*“Jubilejna, deseta edicija IZISa si za osnovni element jemlje cev, tisto nekaj podolgovatega in votlega, ki navadno na skritem skrbi za vsakršne dovode in odvode, ki bodisi v drobnejših naših bivališčih in mest bodisi v naših telesih, skrbi za to, da naša življenja kar se da gladko tečejo,”* je v uvodnik kataloga letošnje edicije zapisal **Karlo Hmeljak, jadralec, pesnik in uradni mislec Festivala IZIS**.

*“Letošnja edicija festivala torej obravnava dejstvo, da naše udobje temelji na ceveh, ki dovajajo in odvajajo vse, kar je za nas potrebno vendar mora ostati nevidno,”* je rdečo nit opisal **Borut Jerman, producent festivala in predsednik PiNE**.

Festival bosta z uvodnim nagovorom otvorila **državni sekretar mag. Marko Rusjan** in **župan Mestne občine Koper Aleš Bržan**.

**Deseta edicija Festivala IZIS je prelomna tudi, ker je prva podprta s strani 4-letnega projektnega razpisa Ministrstva za kulturo, kar IZIS postavlja od bok ostalim uveljavljenim festivalom v Sloveniji.**

Začetki festivala segajo v leto 2013, ko se je združila iniciativa umetnikov, kulturnih producentov in pesnikov, delujočih v Istri. Skozi leta se je razširil v kinodvorane, galerije, javne prostore in industrijska poslopja, kjer domuje še danes.

Festival skozi objektiv vrhunskih umetniških del raziskuje vpliv tehnologije na kulturo, družbo in naravo. Redno predstavlja dela v produkciji PiNE in nudi prostor vrhunskim intermedijskim umetniškim delom ostalih osrednjih slovenskih in tujih intermedijskih producentov. Festival deluje pod okriljem **festivalske platforme projekta RUK** – mreže raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije, s podporo Ministrstva za kulturo in Evropskega sklada za regionalni razvoj. Festival podpirajo tudi Mestna občina Koper in Javni sklad za kulturne dejavnosti.

Letošnja novost je tudi podpora s strani Evropske solidarnostne enote, Urada RS za mladino, MOVIT (nacionalne agencije za programa Erasmus+ Mladina in Evropska solidarnostna enota) in Evropskega leta mladih, s pomočjo katerih festival soustvarja tudi **12 mednarodnih prostovoljk**.

Tudi tokrat nad programom bdi kuratorska roka **Marka Vivode**, ki se mu je pridružil **Mauricio Valdés San Emeterio**, ki je poskrbel za zvočni program. Vizualno identiteto od začetka razvija **Kaja Kisilak**, za arhitekturno zasnovo prostora je tudi letos poskrbel **Luka Murovec**, arhitekt, ki je z ekipo Raumlabor za izjemno delo v lanskem letu prejel zlatega leva na arhitekturnem bienalu v Benetkah.

## **Festival ponovno (p)odpira novo prizorišče**

Festival IZIS je leta 2020 kot prvi po dolgih letih umetnosti ponovno odprl vrata skladišča Libertas v Kopru. *“Odločitev, ki je takrat delovala kot drzna, saj prostor ni imel niti osnovnih pogojev za delo, smo sprejeli na podlagi pomanjkanja prostorov, namenjenih sodobni umetnosti v slovenski Istri,”* pojasni **Borut Jerman** in dodal, da *“prostor ni bil priključen na električno omrežje, v skladišču ni bilo niti osnovne električne napeljave in streha je na več mestih puščala. Z gverilsko požrtvovalnostjo smo v prostoru uredili provizorično električno instalacijo, galerijske luči in stene ter ga s tem spremenili v galerijo, ki je gostila prelomno edicijo FUCK OFF ILLUSION. Mestna občina Koper je v temu prepoznala potencial, ki ga skladišče Libertas ima, prostor odkupila in od tedaj se tam piše zgodba o uspehu. Skladišče Libertas je postal pravo kulturno središče.”*

Z letošnjo edicijo festivala si nadejamo opozoriti na to, da v Istri potrebujemo tudi prostor, namenjen neodvisni in eksperimentalni umetniški produkciji, zato bomo z enako drznostjo del programa izvedli v **utrdbi Bastion**. Prostor, ki je do sedaj služil kot skladišče je lahko idealno performativno prizorišče za katerega upamo, da bo sledilo dobri praksi Skladišča Libertas. Koper potrebuje prostore, ki gostijo sodobnost, ne pa kopicijo odslužene rekvizite.

## **IZIS letos obeta še bolj poln program**

Program v Skladišču Libertas obeta **devet intermedijskih instalacij**. Nekatere bodo javnosti predstavljene prvič.

Kot je povedal **Borut Jerman**, program sestavlja *“mešanica avtorjev in avtoric mlajše generacije in uveljavljenih imen ter domačih in tujih imen.”* Začenši z novo produkcijo **Maje Smrekar**, dobitnice nagrade Prešernovega sklada in Zlate Nike festivala Ars Electronica, ki skupaj z **Jonasom Jørgensenom** premierno v Sloveniji predstavlja **!brute\_force: Mehka odpornost**.

Mlajšo generacijo zastopajo **Nika Erjavec**, **Sara Bezovšek** in **Lara Žagar**, ki so na področju intermedijskih umetnosti vse prej kot neznanke. S **kolektivom BridA**, ki že več kot 25 let orje ledino na področju intermedijskih umetnosti, utrjujemo povezavo z goriško, ki bo v prihodnjih letih nedvomno osrednja slovenska in evropska kulturna regija.

V Nemčiji delujoči Italijan **Marco Barotti** prinaša novo produkcijo APES, iz Berlina prihaja tudi **Theresa Schubert** z umetniškim raziskovanjem bioreaktorjev.

Priznani španski umetnik **Marc Vilanova** bo predstavil skupino samostojno delujočih saksofonov, zbranih v instalaciji ARESTA, **laboratorij Svetlobne Gverile** pa Podatkovne krajine.

Največja novost festivala je, da k programu dodajamo **imersivno zvočni performativni program**, ki se bo odvijal v Bastionu. Svoja dela, ki presegajo klasični stereo zvočni pristop, bodo predstavili **Gašper Torkar, Tilen Lebar, Simon Whetham, Octex, Oscar Recarte & Rosa María Valle, Andrej Kobal** in **Marina Mårtensson**.

Stalnica programa ostajajo **delavnice v laboratoriju na presečišču znanosti in umetnosti - HEKA**, ki letos obravnavajo **teme imersivnega prostorskega zvočnega ustvarjanja, biomaterialov in zvočnega onesnaževanja**.

Na delavnice se bo potrebno predhodno prijaviti.

Več informacij o programu in delavnicah je na voljo na spletni strani [www.festival-izis.org/xcevi](http://www.festival-izis.org/xcevi).

### Vizualni material

Prosimo, bodite pozorni na omejitve glede avtorskih pravic. Slike so namenjene izključno medijski uporabi za potrebe promocije festivala IZIS.

Povezava do vizualnega materiala: [KLIK](#).

### Kontakt za medije

Za vsa vprašanja, dogovore in material vas vljudno prosimo, da se obrnete na spodnji kontakt:

Darja Oražem  
vodja komuniciranja PiNE  
041 850 728

[darja.orazem@pina.si](mailto:darja.orazem@pina.si)

