

napovednik.com

## KIBLIX 2019 Festival umetnosti in tehnologije, MMC Kibla, Ulica kneza Kocjca 9, Maribor - 4.12.19 do 6.12.19

11.14.2019

Kiblix se v časovnem paketu 2019–2023 usmerja v raziskavo in kritiko sodobnih tehnoloških medijev ter njihovo mehko uporabo v sodobni umetnosti, kulturi in izobraževanju.

### STOPNJA PRISOTNOSTI

#### Lekcija -: virtualna, obogatena in mešana resničnost

Pri vsakem tehnološkem mediju je conditio sine qua non lista tehnologij, ki brezhibno deluje, saj se pri konceptualizaciji, prepletu tehničnih zakonitosti in vsebin, torej pri izviršanju idej in konceptov v kreativnih laboratorijih zaradi pomanjkanja učinkovite tehnološke podpore vedno zaplete. Pod okriljem velikih korporacij se namensko in sistematično podpira vedno hitreje rastoč razvoj velikih tehnoloških dosežkov, nenehna optimizacija tehnologije je plod številnih raziskav in osredotočenega dela, da bi se lahko na tržišču ponudila strojna in programska orodja za izdelavo novih vizij in produktov za najrazličnejše uporabnike.

Umetniški medij, da ali ne? Po eni strani gre za preslikavo, imitacijo umetniškega dela, razporejanja v galeriji, arhiviranja, dokumentiranja, zgodovinjerenja in po drugi strani medij kot umetnost, ki ni nujno podobohovna, ampak lahko raziskuje medij kot tak in njegove meje, kreativna nadgradnja medija, kreativna raba medija. Dokler medija ne poznaš postopkovno, processualno, ne moreš z njim manipulirati, ustvarjati, kritično razmišljati o njem – razen o vsakodnevnih učinkih in socialnih posledicah, ki jih opažamo v smeri dehumanizacije tehnologije ali trde digitalizacije.

#### \* VR razstava

Navidezna umetnost / Christian Lemmerz, Paul McCarthy, Yu Hong (V sodelovanju s Khora Contemporary)

Tomo Križnar in Bojana Plivk Križnar: Staroselci nubskih gora in Modrega Nila v 360 (V sodelovanju z Zavodom za kulturo Delavski dom Trbovlje)

#### \* Predavatelji

Michael Takeo Magruder  
Mark Farid  
Dr. Shourideh C. Molavi (Forensic Architecture)  
Maribor Hardware Meetup

#### \* Delavnice

Michael Takeo Magruder  
Mark Farid  
BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica

#### \* Zvočni performans

OR Poesis

### URNIK KIBLIX 2019

\* Sreda, 4. 12. 2019

18:00 Maribor Hardware Meetup  
20:00 Predstavitel Khora Contemporary (Allegra Shorto, umetniška vodja)  
20:30 Odprta razstava Navidezna umetnost / Khora Contemporary: Christian Lemmerz, Paul McCarthy, Yu Hong in Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje: Tomo Križnar

\* Četrtek, 5. 12. 2019

14:00 Delavnica prenosa veščin: Michael Takeo Magruder  
18:00 Predavanje / Michael Takeo Magruder (USA/UK): VR umetnost v post-digitalni dobi: estetska in kritična raziskovanja virtualnih tehnologij in kontekstov v sodobni umetnosti  
18:45 Predavanje / Mark Farid (UK): Seeing I  
19:30 Pogovor z umetnikoma

\* Petek, 6. 12. 2019

10:00 – 12:00 Delavnica "Microbit", BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica (SI)  
16:00 Vodstvo po razstavi Napeta sedanjost, KIBLA Portal (Valvasorjeva 40)  
18:00 Predavanje / Dr. Shourideh C. Molavi (Forensic Architecture): Kmetjsko vojskovanje v Gazi: Raziskovanje sodobnih izraelskih kolonialnih praks. Z dr. Molavi se bo pogovarjal Boris Vasev.  
20:00 Zvočni performans / OR Poesis: Urok tišine. Kamnolom KISETSU

### NAVIDEZNA UMETNOST

Umetniki in umetnice:  
Christian Lemmerz, Paul McCarthy in Yu Hong

Navidezna resničnost postaja vedno bolj tudi resnična resničnost in okolije ustvarjanja umetnosti. Povezali smo se s Khora Contemporary iz Kopenhaгена, Danske, ki z umetniškimi projekti preučuje zmoglosti in učinkovanja sodobnih tehnologij. Umetnikom in umetnicam nudijo ustrezno pomoč, da razvijejo in sprotijo domiselne vizije in raziskujejo nov medij in njegove izraznosti. Khora Contemporary spada med pionirje uporabe fascinantnega novega medija, ki skozi umetniška dela zagotavlja vrhunsko kakovost gledalčeve izkušnje. Na njihovem seznamu so svetovni umetniki in umetnice – ameriška Tony Oursler in Paul McCarthy, nemški Christian Lemmerz, nemško-ameriški Erik Parker, kitajska Yu Hong in ukrajinski Nikita Shalentyi – ki jih predstavljamo tudi pri nas.

V izbranih umetniških stvaritvah navidezne resničnosti spoznavamo, kaj so ustvarili s pomočjo tehnologije, kako obravnavajo prostor in interaktivnost, kako jaslejo posamezne elemente in jih umeščajo v okolja, do kod jih in nas privzemajo širine in globine zamisljenih ambientov in koliko narje lahko vplivamo in v njih počnemo. Z revijo VR del seznanjamo javnost z novim področjem in vzpodbujamo slovenske umetnice in umetnike, da spoznajo medij, pričnejo razmišljati v njegovih kontekstih in se ga morda lotijo.

Razstavo bo odprla Allegra Shorto, umetniška vodja Khora Contemporary

Produkcija: Združenje KODA MODRO

#### MICHAEL TAKEO MAGRUDER

Predavanje: VR umetnost v post-digitalni dobi: estetska in kritična raziskovanja virtualnih tehnologij in kontekstov v sodobni umetnosti

V predavanju bo vizualni umetnik in raziskovalec Michael Takeo Magruder (ZDA/VB) govoril o svojem delu, pri katerem združuje virtualna okolja v realnem času in potopitvene tehnologije s sodobno umetniško prakso. Michael bo predstavi in razpravjal o lastnih mednarodno uveljavljenih projektih s tega področja, ki jih je skupaj s sodelavci realiziral v obdobju zadnjih dvajsetih let.

Delavnica: Na delavnici bo vizualni umetnik Michael Takeo Magruder skozi izmenjavo izkušenj in diskusijo predstavl več svojih nagradjenih umetniških projektov, v katerih so uporabljene virtualne tehnologije ter VR očala zadnje generacije. Udeležence vabimo, naj s seboj prinesejo lastne VR projekte oz. koncepte v nastajanju ter se o njih pogovorijo z Michaelom in ostalimi sodelujočimi.

#### MARK FARID

Predavanje: Seeing I

Po navštni Eksperimenta v zaporu Stanford psihologa Philpa Zimbarda (1971). Simulakra in simulacije filozofa Jeana Baudrillarda (1981) in dela umetnika Joshua Harrisa Tšina: Živimo v javnosti (1999) bo projekt z naslovom Seeing I umetnika Marka Farida omeji na galerijski prostor, kjer bo podvržen simuliranemu življenju projektnega Drugega. Kako bo neprekinjen tok umetnih pogledov in zvokov začel vplivati na umetnikov lastni notranji monolog, glede na to, da odnos z Drugim ne obstaja? Mark Farid v času trajanja projekta ne bo imel stikov z ljudmi, ki bi bili pomembni (prisotni) v njegovem resničnem življenju. Na ta način bo njegov posredni odnos z Drugim postal osrednja pripoved tega umetniškega projekta. Projekt Seeing I dihotomijo prirojeno-all-prizvzorno prilagodil digitalni dobi, pri čemer obravnava vprašanje, kolikšen delež posameznika je prirojeni jaz in kolikšen delež je posledica okolja in kulture. Kako bo teh 14 dni spremenilo Faridovo gibanje, njegove posebnosti, njegovo osebnost in predvsem njegov način razmišljanja? Ali bo brez možnosti svobodne odločitve o tem, kdo in kakšen je, Faridova zavest dovolj, da prepreči bistvene spremembe?

#### DR. SHOURIDEH C. MOLAVI (FORENSIC ARCHITECTURE)

Predavanje in pogovor: Kmetjsko vojskovanje v Gazi.  
Raziskovanje sodobnih izraelskih kolonialnih praks

Predavanje analizira zgodovinsko uvedbo in trenutno vzdrževanje vzhodne 'meje' med okupiranim območjem Gaze in Izraelom po 1. l. množičnem protestnem shodu vrnitve (Great March of Return), ki se je zgodil leta 2018. Ob upoštevanju več kot sedem desetletij trajajočega izraelskega naselejskega kolonializma se je – z odrekanjem dostopa Palestincem do njihovih kmetijskih zemljišč, ponavljajočimi se vojaškimi spopadi, uničenjem obdelovalnih površin in njihovem izkoriščanju za pašnike ter najpogostejšo prakso škropljenja s herbicidi iz zraka – izločiloval 'varovane pas' vzdolž meje Gaze z Izraelom. Med množičnim protestnim shodom je podoben nasilje postopne uvečbe meje doseglo svoj vrhunec v hitrem ubijanju človeških teles. S pomočjo raznih vizualnih in terenskih metodologij bo pogovor razkril povezavo med takšnimi oblikami nasilja ter lociral uničenje okolja, kakor tudi uničenje telesa, v prostoru in času.  
Pri tem avtorica preučuje načine, na katere je mogoče dokumentirati pričevanje zemlje (vzporedno s človeškimi pričevanji) ter s tem razkinkati historični izbris državnih zločinov in razgaill oblike trajajočega nasilja naselejskega kolonializma.  
Z gostjo se bo pogovarjal Boris Vasev.

#### BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica

Delavnica: Microbit

Intermedijska delavnica bo omogočala sodelujočim podrobneje razumevanje sodobne tehnologije ter njeno upravljanje oziroma manipulacijo, ki je danes preko hitrega razvoja računalnikov in pametnih telefonov postala dostopna vsem. Večina se nas ne zaveda potencialov tehnologij, ki nas obdajajo, te nam omogočajo, da se lahko v vsakem trenutku povežemo v mreže z drugimi podobnimi napravami, ki beležijo vrednosti in podatke iz naše neposredne ali oddaljene okolice.

#### OR poesis

Urok tišine

Kamnolom KISETSU

zvočni performans

OR poesis se v zvočnem performansu Urok tišine (2019) zavije v prividnost kamnatega molka in iz anemičnosti privzdigne praznino. Kamen, z dotikom, z dihom prebudi za oglušelo telo. Urok tišine je performativno delo projekta Kamnolom KISETSU, ki ga je umetnica razvila kot 8 kanalno zvočno kompozicijo za prostor Steklenik (september–november 2019) in kamniti instrument. V performansu Urok tišine bo umetnica vključila kamniti instrument. Za Kamnolom KISETSU je umetnica zapiskala: "Človek živi v prepričanju, da mu napredna tehnologija omogoča življenje brez smisla in mimo sinhronosti s kozmosom, a telesa nam kažejo, da temu ni tako. Senzualna, snovno čutna vez s svetom nas prestavi na globok rob zaznave. Že vrsto let opravljam akustično poetično študijo zapuščenega kamnoloma. V jednu zvočne kompozicije je kamen, tišina, poetika prostora in zvočnost določena kraja v razlišenem, cikličnem času, raztezajoč se čez več let. Odmev kamnatega vrta je neobremenjen s hitrostjo sprememb, ki bi jih vsajevala potreba po monetarizaciji. Pravi kamen človeka lesno priprava na pralino, izvorna, kozmične vrline planeta. Moj namen je očisti vibracijske kvalitete kamnina, jih dvigniti v slišno območje človeka in integrirati kot interaktivno zvočno-frekvenčno polje, ki zveni s človekom, njegovim telesom in zavestjo. Zanima me obnašanje različnih snovnih ter bio-morfih polj ter njihova interferenca."

#### MARIBOR HARDWARE MEETUP

Maribor Hardware Meetup je serija dogodkov, kjer si zainteresirani za svet elektronike, telekomunikacij in drugih tehničnih področij izmenjamo izkušnje, strokovna znanja ter skupaj ustvarimo kak zabačen projekt. Na vsakem srečanju se zanjelo tri predavanja, skozi katere spoznavamo zanimivo uporabo elektronike v industrijskem okolju, nove tehnologije in njihovo uporabo ter dobimo praktičen vpogled v uporabo teh tehnologij doma in v radioamaterskem svetu. Vsebinsko se navezuje na elektroniko, tiskana vezja, telekomunikacije, IoT (Lora, NB-IoT...), firmware, 3D tiskanje in lasersko rezanje, embedded rešitve (Raspberry Pi, BeagleBone), mikromini in druge rešitve ter še mnogo drugega. Dogodek organizira Radioklub "STUDENT" Maribor S59DXX (kjer mladi in mladi po sru raziskujemo in ustvarjamo na področju telekomunikacij in elektronike, včasih skupaj splezamo na bližnji hrib, kjer postavimo kako anteno ali dve in tako v prijetni družbi raziskujemo in ustvarjamo.

Maribor Hardware Meetup sponzorira Inštitut IRNAS (IRNAS je hardverski laboratorij, specializiran za hiter razvoj, prototipiranje ter izdelavo strokovno učinkovitih IoT rešitev in strojne opreme.

*KIBLIX 2019 je del projekta RUK (2019–2023). RUK je mreža raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije. V tem interdisciplinarnem trikotniku razvijamo inovativne produkte in storitve za humano tehnologijo prihodnosti. Glavna RUK sestavljajo partnerji iz vzhodne kohezijske regije skupaj s partnerji iz zahodne Slovenije: Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Kulturno izobraževalno društvo KIBLA, Maribor in Kulturno izobraževalno društvo PINA, Koper.*

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.

Vr: [KD Kibla](#), [Napovednik.com](#)