

Razkritje medmrežne identitete in aktivnosti

DELO, 6.12.2019

KULTURA str. 12; Peter Rook

Kiblix Na festivalu multimedijskega centra Kibla tudi projekti Marka Farida, znanega po radikalnih eksperimentih

Festival umetnosti in tehnologije Kiblix v organizaciji multimedijskega centra Kibla, ki povezuje umetnost, tehnologijo in znanost, je letos usmerjen v raziskavo in kritiko sodobnih tehnoloških medijev ter njihovo mehko uporabo v sodobni umetnosti, kulturi in izobraževanju. Postregel je z nekaterimi zanimivimi gosti.

PETER RAK

Mednje spada Mark Farid, ki se loteva neortodoksnih projektov, predvsem rad eksperimentira z družbenimi omrežji in pri tem brez pomisleka izvaja radikalne akcije. Ena od takšnih je nedvomno *Senca podatkov*, s katero je povsem razkril svojo spletno identiteto. Kot nekakšen protest proti čedalje bolj agresivnim tendencam po formalnem in predvsem neformalnem omejevanju zasebnosti na internetu je razkril javnosti vsa gesla za medmrežne račune in vse pozval, naj jih brez zadržkov uporabljajo.

Učinek je bil presenetljiv. V kratkem času so bili vsi njegovi medmrežni računi, vključno z bančnimi, plen radovednežev. Ti so gesla takoj spremenili in začeli

uporabljati njegove aplikacije, zaradi česar je imel veliko logističnih težav in nenadejanih stroškov. Kar pol leta ni mogel uporabljati računalnika, odpovedal se je prenosnemu telefonu s fiksno naročnino, preklical nešteto medmrežnih računov in aplikacij. Nato je v projektu *Strupeni antistrup* razkril vse medmrežne aktivnosti in s tem poskusil demonstrativno prikazati, da vohljanje vladnih in nevladnih organizacij, tehnoloških podjetij in posameznikov nima posebnega smisla.

Medmrežno razgaljen

Javnosti je predstavil vsa svoja zasebna in službena elektronska sporočila, zapise na osrednjih družbenih omrežjih, vključno s facebookom, skypom, instagramom in twitterjem, zgodovino brskanja po spletu, svojo lokacijo, posnete intimne telefonske pogovore pa tudi vse zasebne fotografske in videozapise. Priznal je, da je bila zaradi tega projekta nezavedno in zavedno prisotna samocenzura, ne nazadnje bi lahko izpostavil javnosti vse, s katerimi je komuniciral. Da bi se izognil zameram, je sorodnike in prijatelje obvestil o nameri, da se ne bi zagovorili ali se predstavili v neprijetni luči.

Na festivalu *Kiblix* se je predstavil z letošnjim projektom *Seeing I*, s katerim je sodeloval tudi na festivalu *Ars Electronica* v Linzu. Štirinajst dni si ni snel VR-očal, torej očal za virtualno resničnost, svoje početje je pravzaprav

opazoval skozi optiko Drugega, eksperiment pa so spremljali tudi psihologi. Simon Baron-Cohen z oddelka za psihopatologijo Cambridge uniiverze je poudaril, da jih je zanimalo, kolikšen delež posameznika je prirojeni jaz in koli-

kšen posledica okolja in kulture, kako bo dvotedenska samoizolacija vplivala na njegovo osebnost, razmišljanje in motoriko in ali se bo razvila možnost drugačne empatije do drugih in zmanjšanje danes vseobsegajočega ega, saj smo



Za Marka Farida je bil eksperiment emocionalno in fizično zahteven. FOTO ARHIV MMC KIBLA

- Festival *Kiblix* letos v 17. izvedbi.
- Ob afirmativnosti tudi raziskave in kritika sodobnih tehnoloških medijev.
- Meditativni zvočni performansi in družbeno-kritična predavanja.
- Vdor v zasebnost družbenih omrežij.

skoraj vedno in povsod osredotočeni zgolj nase.

Kamen, tišina, poetika

Festival se bo danes končal z nastopom Shourideh C. Molavi ter zvočnim performansom *Zvok tišine* Petre Kapš. Shourideh C. Molavi je predavateljica na Ameriški univerzi v Kairu in bo predstavila svoje teze o sodobnih izraelskih kolonialnih praksah. Predavanje in pogovor *Kmetijsko vojskovanje v Gazi* analizira zgodovinsko uvedbo in trenutno ohranjanje tako imenovane vzhodne meje med okupiranim območjem Gaze in Izraelom po množičnem protestnem

shodu vrnitve, ki se je zgodil lani. S pomočjo vizualnih in terenskih metodologij bo pogovor razkril povezavo med takšnimi oblikami nasilja ter lociral uničenje okolja kakor tudi uničenje telesa v prostoru in času.

Bolj komoren in meditativen značaj ima projekt Petre Kapš. Kot pravi človek živi v prepričanju, da mu napredna tehnologija omogoča življenje brez smisla in mimo sinhronosti s kozmosom, a telesa nam kažejo, da ni tako, saj nas senzualna, snovno čutna vez s svetom prestavi na rob zaznave. Vrsto let se ukvarja z akustično-poetično študijo zapuščenega kamnoloma, v jedru zvočne kompozicije so kamen, tišina, poetika prostora in zvočnost določenega kraja v razširjenem, cikličnem času, ki zajema več let. »Odmev kamnitega vrta ni obremenjen s hitrostjo sprememb, ki bi jih vsiljevala potreba po monetarizaciji. Prav kamen človeka tesno pripne na prastare, izvorne, kozmične prvine planeta, moj namen je ojačati vibracijske kvalitete kamena, jih dvigniti v človekovo slišno območje ter integrirati kot interaktivno zvočno-frekvenčno polje, ki zveni s človekom, njegovim telesom in zavestjo«, je dejala umetnica.