

2. 02. 2021 **TV Koper**

Stran/Termin: 18:40:00

Naslov: Libertas za kulturo

Naklada:

Avtor: Nataša Mihelič

Površina/Trajanje: 00:02:57

Rubrika/Oddaja: PRIMORSKA KRONIKA

Žanr: DIALOGIZIRANO POROČILO

Gesla: IZIS FESTIVAL

SIMONA HORVAT: V Kopru se končno obeta prenova nekdanjega skladišča soli ob izolskih vratih stavbe Libertas. Postala naj bi stičišče kulturnega dogajanja v mestu in celotni slovenski Istri. Podobne zgodbe oživljanja kulturne dediščine dobro poznajo tudi v sosednjih državah.

NATAŠA MIHELIČ: Predvidena idejna zasnova naj bi prinesla dvorano s 650-mi sedišči in manjši prostor. Te dni bo občina podpisala namen z Luko Koper o postavitvi sodobnega in interaktivnega luškega muzeja, v drugem delu stavbe pa se bodo odvijali različni kulturni dogodki. Stavba, ki se jo je prijel ime Libertas po istoimenskem veslaškem klubu – deloval je do leta 1947 – obsega 1.400 kvadratnih metrov.

VESNA PAJČIĆ (županova svetovalka za kulturo in mednarodne odnose, Mestna občina Koper): Trenutno poteka postopek, da stavbo vpišemo kot kulturno infrastrukturo. Imamo spomenik, ki priča o naši dediščini, ki govori o naši zgodovini, ki pa seveda potrebuje reinterpretacijo. Najprej bomo v prostoru predvidoma 17. marca odprli veliko pregledno razstavo o Tomosu. Načrtujemo nekaj plesnih predstav. Potem konec maja pa bomo v Kopru gostili tudi Majski salon.

NATAŠA MIHELIČ: V septembru pa se bo znova odvil Festival **IZIS**. Lani so v sklopu tega festivala postavili razstavo Brada Downeyja, ki so jo kritiki časopisa Dnevnik uvrstili med šest najodmevnejših projektov na področju vizualne umetnosti za leto 2020. Kako veliki so lahko potenciali uspešne revitalizacije lahko vidimo na primeru nekdanje reške luške zgradbe Exportdrva, ki so jo obnovili v sklopu EPK-ja.

IDIS TURATO (arhitekt in kustos razstave): Izhodišče je bilo, da uspemo preoblikovati nikoli uporabljen reški prostor, ki je primarno služil pristaniški infrastrukturi in ki ni bil mišljen kot družbeni prostor. Sedaj pa je postal novi reški korzo, galerija na ulici.

NATAŠA MIHELIČ: Primer dobre prakse je tudi postopek prenove skladišča 26 tržaškega starega pristanišča, ki bo do leta 2023 postal novi muzejski center. Že sedaj pa sta tam zaživela pomorski in znanstveni muzej. Za namen lanskega evropskega Foruma znanosti, pa so obnovili še skladišče 28.

GIORGIO ROSSI (občinski odbornik za kulturo in turizem, Trst): Ne gre samo za potrebe kulture v prihodnosti, ampak tudi za arhitekturo. To je zagotovo izhodišče, ki bo premaknilo iz centra v Staro pristanišče raznovrstne dogodke. Tukaj bo priložnost za mlade, oblikovalo se bo novo kulturno gibanje.

NATAŠA MIHELIČ: Primeri dobrih praks v naši neposredni bližini kažejo izjemne potenciale obnovljenih industrijskih stavb kot izhodišč novih razmišljanj v oblikovanju arhitekturne in umetnosti. Oživljanje zapuščenih industrijskih območij se je manifestiralo že v modernizmu 20. stoletja, a še danes ostaja pogosto na robu zanimanja.