

24. 09. 2023 <https://www.24ur.com/>

Stran/Termin:

Naslov: Compressorhead: ko roboti oživijo in našigajo rock!

Naklada:

Avtor: Boštjan Tušek

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: SPECULUM ARTIUM



HTML LINK

24UR
NOVICE ŠPORT POP IN POPKAST VREME CESTE SVEŽE TV ODDAJE
15°C

SVEŽE
13:41 Trojna slovenska zmaga slovenskih skakalk v Rasnovu

GLASBA

Compressorhead: ko roboti oživijo in našigajo rock!

Trbovlje, 24.09.2023, 13:46 | Posodobljeno pred 14 minutami

PREDVIDEN ČAS BRANJA: 4 min

AVTOR
Boštjan Tušek

KOMENTARJI
0

Ko se v Trbovljah, zibelki slovenskega rudarstva in tudi alter in industrialne glasbe, premierno oglasi ena najbolj neverjetnih skupin, kar jih je lahko videti na koncertu, potem je to treba videti. To je bila robotska zasedba Compressorhead, ki je gostovala ko češnja na vrhu torte festivala Speculum Artium v tamkajšnjem Delavskem domu.

Compressorhead je animatronska robotska skupina, ki so jo ustvarili berlinski umetnik **Frank Barnes** in njegovi sodelavci **Markus Kolb**, **Stock Plum** ter **John** in **Rob Wright**, nekdanja člana kanadske zasedbe **NoMeansNo**, ki sta tudi glasbena direktorja, tekstopisca, John pa je poskrbel tudi za vokal.

Compressorhead je unikatna robotska skupina, ki jo je ustvarili berlinski umetnik Frank Barnes s svojimi sodelavci. | FOTO: Miro Majcen

Čeprav je bilo sprva v bendu kar šest robotov, izdelanih iz recikliranih delov, ki igrajo prave električne in akustične instrumente, ki jih upravljajo s sekvencerjem MIDI, so danes oz. trenutno v zasedbi zgolj štirje. To so 350-kilogramski **Mega Wattson** (letnik 2015) z glasom **John Wrighta**, ki so ga ustvarili s financiranjem preko Kickstarterja, ko so zbrali slabih tristo ameriških tisočakov, basist **Bones** (letnik 2012), ki z dvema rokama in osmimi prsti igra Fenderjevo Precision bas kitaro, bobnar **Stickboy** (letnik 2007), ki igra bobne s štirimi rokami, dvema nogama, eno glavo in brez možganov ter njegov pomočnik **Hi-Hat Humper** (Junior), ki so ga naredili leta 2009 in upravlja s hi-hat pedalom.

Frontman zasedbe je 350-kilogramski Mega-Wattson, ki ima, kajpak, irokezo, sicer pa z glasom Johna Wrighta pravilno, po besedilu, odpira usta in celo premika zobe. | FOTO: Miro Majcen

Pravzaprav je malce bizarno, a po drugi strani skrajno impresivno in navdušujoče, ko smo po animiranem uvodu in primerno bombastičnem avizu *Also Sprach Zarathustra* **Richarda Straussa** lahko pred našimi očmi ugledali, kako so oživeli štirje roboti, ki so z največjo natančnostjo začeli igrati priredbe dobro poznanih punk, rock in metal skladb. Med njimi pesmi izvajacev kot so **Motörhead** (*Ace of Spades*), **AC/DC**, **Ramones** in še nekaterih favoritov, npr. klasike *These Boots Are Made For Walkin'*, ki so je prepesnili v *These Boots Are Made For Rockin'*. Pevec je neverjetno okreten, četudi na kovinskih gosonicah namesto nog, skupaj s premikajočo se frizuro, ki je seveda irokeza. Podobno impresiven je hitroprstni basist, ter bobnar in njegov mali pomočnik, ki tudi oba po punkersko "slammata" z glavami kot za stavo.

Bones je hitroprstni basist, ki vizualno spominja na Johnnyja 5 iz filma Kratek stik. | FOTO: Miro Majcen

Da pa zasedba ni zgolj "cover" bend, pa dokazuje njihov album *Party Machine*, ki so ga izdali leta 2018, na



katerem so večinoma originalne pesmi *Compressorhead*, *Speed Walking Lady* in instrumentalna priredba pesmi Hanson Brothers *My Girlfriend is a Robot*. Za glasbeni del so na plošči kot multiinstrumentalisti poskrbeli člani skupine NoMeansNo.

Compressorhead so prvič kot kvartet s priredbami nastopili že pred desetletjem, nato so dobili še dva člana, letos pa jih je za svoj film *Circus Maximus* rekrutiral tudi raper in producent Travis Scott, ko smo mu pomagali izvesti pesem *Siren* v Pompejih. Njihov prvi nastop in tudi največji pred občinstvom v živo je bil leta 2013 na festivalu *Big Day Out* v Avstraliji, ko so igrali za *The Killers* in pred *Red Hot Chili Peppers*. V zadnjem desetletju pa so prek YouTube zasloveli z videoposnetki klasičnih rock priredb skupin, kot so *Motörhead*, *AC/DC*, *Pantera* in *Ramones*. Leta 2018 so izdali avtorski album *Party Machine*.

Stickboy je bobnar, ki igra bobne s štirimi rokami, dvema nogama, eno glavo in brez možganov. FOTO: Miro Majcen

*"S kitaristom smo imeli malce nesreče, saj ga trenutno ni v postavi, ker je z njim veliko dela, treba je posneti veliko kitariskih delov, upamo pa, da bomo imeli prihodnje leto na voljo novega robota, ki bo igral v postavi. Dejstvo je, da so bili včasih zasedba, ki igra priredbe, samo kitarist, basist in bobnar, občinstvo pa je prepevalo z njimi na nastopih. Že nekaj let pa imajo tudi album *Party Machine*, ki ga je napisal John Wright iz *NoMeansNo*, pevec *Mega-Wattson*, z *Johnovim* glasom, pa tudi odpoje vse vokalne dele pesmi. Ko smo jih izdelovali, smo želeli, da bi to bila prava punk rock zasedba, z vsemi kul stvarmi, ki spadajo na oder tovrstne skupine. Za pevca skrbim jaz, vse je predprogramirano, sam pa v živo poskrbim za premikanje, saj bi bilo prenevarno, če bi to počel sam, saj tehta 350 kilogramov in ne bi bilo dobro, da zgrmi z odra, haha. A premika usta in zobe, kar je precej unikatno in tudi videti je dobro, saj zvok prihaja iz ust, zato mora držati mikrofona pred njimi, da lahko slišimo petje. V tem smislu poje 'v živo'. Basist je nekoč zgrmel s odra v Avstriji, a na srečo ni bil nihče poškodovan, on pa je tudi že nastopal pol ure kasneje in je bilo vse v redu. Nenehno jih posodabljam in moderniziramo, kar se tiče vrednosti, pa so neprecenljivi. A na srečo nastopamo, dobivajo posel, plačujejo moje račune in vse poteka, kot mora," nam je zaupal oče projekta *Compressorhead*, Frank Barnes.*

Frank Barnes je "oče" zasedbe, ki jo z ekipo ves čas posodablja in modernizira, hkrati pa je priznal, da je vesel, da projekt plačuje njegove račune. FOTO: Miro Majcen

*Compressorhead so dejansko nekaj posebnega in zanimivo je, da vse skupaj pripravijo v zgolj štirih do petih urah. *Mega-Wattson* pa zna med skladbami tudi kaj povedati, motivirati občinstvo, ter streljati majice iz zračne puške, ki jih je ujelo par srečnežev. Koncert je bil pravi užitek in popoln zaključek festivala [Speculum Artium](#), vsi, ki so jih roboti zanimali od blizu, pa s(m)o po enournem nastopu stopili bližje in z njimi stisnili tudi kak sebek. "Rad imam robote, mašine, punk rock in motorje, kar dobro spada skupaj. Roboti se vračajo v Berlin, jaz pa se bom s kolegom na motorju odpravil v Črno Goro, nato pa čez dva tedna prav tako nazaj v Berlin," je za konec še povedal Barnes.*