

29. 09. 2022 TV Slovenija 1

Stran/Termin: 19:00:00

Naslov: 10. Festival sodobne in intermedijske umetnosti IZIS

Naklada:

Avtor: Nataša Mihelič

Površina/Trajanje: 00:02:10

Rubrika/Oddaja: DNEVNIK

Žanr: DIALOGIZIRANO POROČILO

Gesla: IZIS FESTIVAL

ANDREJA KOČAR: V koprskem razstavišču Libertas se je začel 10. Festival sodobne in intermedijske umetnosti **IZIS**, ki poleg osrednjega kulturnega stičišča v Kopru, letos zaseda novo prizorišče, prenovljeno utrdbo bastion. Razstavnih del festivala prinaša devet instalacij, tudi novo produkcijo Maje Smrekar, ki razmišlja o tehnološko urejenih možnostih resničnega, a tudi poetičnega srečanja med človekom in psom.

NATAŠA MIHELIČ: Kot letošnje tematsko izhodišče je kurator Marko Vivoda izbral element cevi. Kot so zapisali, je to tisto nekaj podolgovatega in votlega, ki navadno na skritem skrbi za vsakršne dovode in odvode, ki bodisi v drobnejših naših bivališčih in mest, bodisi v naših telesih, skrbi za to, da naša življenja karseda gladko tečejo. Umetnica Maja Smrekar je v soavtorstvu z Jonasem Jørgensenom prvič v Sloveniji predstavila projekt !brute\_force, ki je bil premierno prikazan na letošnji ARS Electronici.

MAJA SMREKAR (novomedijska umetnica): V drugem delu performansa mreža postane kinetična instalacija, pri čemer se plošče, ki sem jih premikala, spremenijo v napihljive mehke robote, kjer se začne vzpostavljati silikonska pokrajina utelešenih podatkov mene in psa.

BORUT JERMAN (producent festivala in predsednik PiNE): To je nova produkcija Marca Barottija, italijanskega umetnika, ki živi in deluje v Berlinu, ki je prišla v Koper preko Berlina direkt iz Seula, kjer jo je premierno predstavil in nosi naslov Opice – Apes, in na zelo direkten način ponazarja preko podatkov, ki jih pridobiva neposredno iz interneta, kako smo ljudje odvisni od Facebooka, od Instagrama, od porabe elektrike, ki žene internet.

NATAŠA MIHELIČ: Del obrambnega sistema iz časa Beneške republike, katerega edini ohranjeni del je prav nekdanja utrdba bastion, prinaša performativni program, ki bo raziskal prihodnost zvočne večkanalne reprodukcije.