

22. 09. 2022 Radio Slovenija 1

Stran/Termin: 15:30:00

Naslov: Trbovlje na široko odpirajo vrata novomedijski kulturi

Naklada:

Avtor: Karmen Štrancar Rajevec

Površina/Trajanje: 00:02:01

Rubrika/Oddaja: DOGODKI IN ODMEVI

Žanr: DIALOGIZIRANO POROČILO

Gesla: SPECULUM ARTIUM

SARA LOTRIČ: Trbovlje, ki so se pred poldrugim desetletjem zapisali novomedijski umetnosti, z današnjim dnem za tri dni spet na široko odpirajo vrata novomedijski kulturi.

GREGOR BUDAL: Začenja se namreč 14. mednarodni festival novomedijske kulture [Speculum Artium](#). Kot običajno bo gostil priznane umetnike iz tega področja in njihova dela, ki nastajajo na presečišču umetnosti, znanosti, tehnologije in gospodarstva. Karmen Štrancar Rajevec.

KARMEN ŠTRANCAR RAJEVEC: Trboveljski festival novomedijske kulture [Speculum Artium](#) si je na novomedijski sceni že dodobra utrdil svoj položaj. Namen festivala je, kot je poudarila direktorica delavskega doma Trbovlje Špela Pavli Perko, pokazati, kaj vse se z tehnologijo da, novosti in smeri nadaljnega raziskovanja in razvoja. Letos je nekoliko večji poudarek na domači produkciji. Med atraktivnejšimi deli bo zagotovo velika črna kocka.

ŠPELA PAVLI PERKO (direktorica Delavskega doma Trbovlje): V sodelovanju s skupino Laibach in Dewesoftom bo predstavljena velika črna kocka, ki predstavlja nekakšen kamen spotike, kamor so ujete vse izgubljene duše Laibachovih sledilcev. Ta kocka v svojem prvotnem stanju sicer miruje, vendar je v konstantni interakciji z zunanjim svetom in ko se obiskovalec približa, ta seštevek toplotne energije vpliva na nasičenost zvoka.

KARMEN ŠTRANCAR RAJEVEC: Seveda pa tudi letos ne bo manjkal festival videa Digital Big Screen 360, letos jubilejno desetič. Soorganizator festivala Bogdan Šteh.

BOGDAN ŠTEH (soorganizator festivala): Sferični video, 360-stopinjska okolja kot nek nov del produkcije. Želimo spodbuditi, da bi bilo te produkcije več, da bi bila bolj kvalitetna. Ta 360-stopinjska sekcija je nekaj razvojni del in to je tisto nekaj, kar je več kot en navaden festival videa in to nas loči od ostalih. Nismo pa pozabili tudi na čisto klasični umetniški video.

KARMEN ŠTRANCAR RAJEVEC: Gre za precej enkratno priložnost tako ogleda videa na velikem platnu kot novomedijske umetniške produkcije nasploh.