

9. 09. 2022 [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si)

Stran/Termin:

Naslov: Skulpture fiktivnih androidov kot premislek o sožitju

Naklada:

Avtor: M. K.

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: MAŠA JAZBEC

**HTML LINK**

RTV SLO RADIO TELEVIZIJA RTV 365 VEČ O RTV Najdi ...

**MMC** | SLOVENIJA SVET ŠPORT KULTURA ZABAVA IN SLOG POSEBNA IZDAJA

Film in TV Glasba Knjige Oder **Vizualna umetnost** Arhitektura in oblikovanje Dediščina Recenzije Več 9. 9. 2022 | 12.20

**Vizualna umetnost** >

M. K.

9. september 2022 ob 12:03  
Kostanjevica na Krki - MMC RTV SLO

## Skulpture fiktivnih androidov kot premislek o sožitju človeka in robota

Razstava [Maše Jazbec](#) bo na ogled do 26. februarja

V nekdanji samostanski cerkvi v Kostanjevici na Krki stojijo komore s kipi fiktivnih androidov, s katerimi umetnica in raziskovalka [Maša Jazbec](#) premišljuje o možnih prihodnostih civilizacije.

V Galeriji Božidar Jakac drevi ob 19.00 odpirajo razstavo [Maše Jazbec](#) z naslovom Sintetični organizmi, ki predstavlja sintezo umetničnega večletnega raziskovanja področja humanoidnih robotov.



Maša Jazbec se v svojem večplastnem ustvarjanju posveča predvsem vplivu robotike in drugih sodobnih tehnologij na življenje ljudi in drugih živih organizmov. Foto: Jaka Babnik

Umetnica, akademska raziskovalka, kuratorica in producentka s prostorsko instalacijo obravnava številna temeljna družbena in etična vprašanja, kot so razumevanje življenja in živosti, odnos med organsko in anorgansko materijo in možnost nadomestljivosti človeške vrste, je zapisal kustos razstave **Miha Colner**.



Foto: Jaka Babnik

[Maša Jazbec](#) deluje na področjih, kjer se stikata znanost in umetnost, in na ta način preiščuje tudi o izzivih sodobnega časa. Obravnava jih v perspektivi njihove družbene kompleksnosti, njena dela pa presegajo tehnične vidike robotike in se ukvarjajo zlasti s to povezanimi konceptualnimi in eksistencialnimi vprašanji. Sodobnih tehnologij ne dojema kot samoumevnih, ampak jih kritično in analitično secira v odnosu do aktualnih družbenih stvarnosti, še piše Colner.

Kot raziskovalka humanoidne robotike snuje svoja umetniška dela na podlagi empiričnih izsledkov, na ta način pa analizira možne prihodnosti civilizacije. *"Razstava, ki temelji na skulpturah fiktivnih androidov, se poleg znanstvenih paradigem robotike nanaša tudi na znanstvenofantastično literaturo in film, ki sta bila v preteklem stoletju pomemben dejavnik za predvidevanje in razumevanje življenja v prihodnosti,"* še piše Colner.

Z dialogom robotike kot eksaktne znanosti in sociološkim ter filozofskim izpraševanjem umetnica raziskuje, kaj danes pomeni biti človek. *"Stanje duha človeške vrste se namreč odraža tudi skozi naš odnos do robotov,"* sklene kustos.

[Maša Jazbec](#) je končala študij likovne umetnosti na Pedagoški fakulteti v Mariboru, zatem je opravila magistrski študij novomedijske umetnosti na oddelku Interface Culture Univerze v Linzu, se izpopolnjevala na inštitutu IAMAS (Japonska), pozneje pa je doktorirala na programu Empowerment Informatics na Univerzi v Cukubi na Japonskem. Bila je gostujoča raziskovalka v laboratoriju profesorja Hirošija Išigure v Kjotu. Od leta 2019 je vodja laboratorija Raziskovalnih umetnosti in kulture v podjetniškem pospeševalniku Katapult, v okviru Delavskega doma Trbovlje, kjer deluje na področju povezovanja umetnosti, znanosti in novih tehnologij. Bila je tudi gostujoča profesorica na programu Interface Culture na Univerzi za umetnost in dizajn v Linzu in članica komisije za osrednjo nagrado Zlata Nika na festivalu Ars Electronica v Linzu. Trenutno živi in deluje v Trbovljah.

[Maša Jazbec](#)
[Galerija Božidar Jakac](#)
[razstave](#)
[robotika](#)

[Prijavi napako](#)