

9. 09. 2022 www.sta.si

Stran/Termin:

Naslov: V Kostanjevici na Krki instalacija Sintetični organizmi

Naklada:

Avtor: rbo/kb

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: MAŠA JAZBEC

HTML LINK

Kostanjevica na Krki, 09. septembra (STA) - V razstavišču v nekdanji samostanski cerkvi Galerije Božidarja Jakca - Muzeja moderne in sodobne umetnosti v Kostanjevici na Krki bodo drevi ob 19. uri odprli instalacijo Sintetični organizmi [Maše Jazbec](#). Ta se osredotoča na ideje o sožitju človeka in robota ter predstavlja sintezo umetničinega večletnega raziskovanja področja humanoidnih robotov. V razstavišču nekdanje samostanske cerkve je omenjena umetnica, akademska raziskovalka, kuratorica in producentka postavila celotno prostorsko instalacijo, ki vizualno obravnava številna temeljna družbena in etična vprašanja, kot so razumevanje življenja in živosti, odnos med organsko in anorgansko materijo in možnost nadomestljivosti človeške vrste, je zapisal kustos razstave Miha Colner. Jazbečeva sicer številne izzive sodobnega časa, povezane z dojetjem in rabo naprednih tehnologij, obravnava v perspektivi njihove družbene kompleksnosti, njena dela pa zato presegajo tehnične vidike robotike in se ukvarjajo zlasti s to povezanimi konceptualnimi in eksistencialnimi vprašanji. Sodobnih tehnologij ne dojema kot samoumevne, ampak jih kritično in analitično secira v odnosu do aktualne družbene stvarnosti. S svojo večplastnostjo pa deluje kot umetnica in znanstvena raziskovalka humanoidne robotike. Empirične izsledke prenaša tudi v svoja umetniška dela, ki analizirajo in predvidevajo možne prihodnosti civilizacije. "Razstava, ki temelji na skulpturah fiktivnih androidov, se poleg znanstvenih paradig robotike nanaša tudi na znanstvenofantastično literaturo in film, ki sta bila v preteklem stoletju pomemben faktor za predvidevanje in razumevanje življenja v bodočnosti," je še zapisal Colner. [Maša Jazbec](#) sicer deluje na področjih, kjer se stikata znanost in umetnost. Na Pedagoški fakulteti v Mariboru je končala študij likovne umetnosti in nato na oddelku Interface Culture univerze v avstrijskem Linzu še magistrirala. Izpopolnjevala se je na inštitutu IAMAS na Japonskem in na tamkajšnji Univerzi v Tsukubi doktorirala na programu Empowerment Informatics. Bila je gostujoča raziskovalka v laboratoriju profesorja Hiroshija Ishigure v japonskem Kjotu. Od leta 2019 vodi laboratorij Raziskovalnih umetnosti in kulture v podjetniškem pospeševalniku Katapult Delavskega doma Trbovlje. Na omenjeni linški univerzi je bila gostujoča profesorica. Zdaj živi in deluje v Trbovljah. Njena instalacija bo na ogled do 26. februarja prihodnje leto.