



## IZJAVA ZA MEDIJE (21. september 2021)

Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture RUK

Mreža RUK je sestavljena modularno iz treh lokalno-regionalno-nacionalno-mednarodno umeščenih platform DDT (Trbovlje), PiNA (Koper) in KIBLA (Maribor), ki kapilarno vpenjajo akterje iz svojih okolij, platform in mrež. Cilj RUK je integracija umetnosti in kulture v znanstvene in tehnološke raziskave, razvoj in inovacije, digitalizacijo, podjetništvo, usposabljanje in izobraževanje s poudarkom na humanistiki in družboslovju, ekologiji, krožnem gospodarstvu in trajnostnem razvoju.

**Mednarodne intermedejske festivalske platforme mreže RUK** delujejo na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije. Usmerjajo se v raziskavo in kritiko sodobnih tehnoloških medijev ter njihovo mehko uporabo v sodobni umetnosti, kulturi in izobraževanju.

Letošnja RUK festivalska jesen prinaša vse do konca novembra 2021 izjemne razstave, delavnice, tematske pogovore in performanse. Festival **KIBLIX** (Maribor, 7. 7.–30. 11.) se to leto osredotoča na navidezno resničnost, **Speculum Artium** (Trbovlje, 23.–25. 9.) na robotiko, letošnja edicija festivala **IZIS** (Koper, 24. 9.–15. 10.) pa je posvečena spopadanju s podnebno krizo.

Mreža RUK letos prvič organizira **brezplačni avtobusni prevoz iz Ljubljane** na vse tri lokacije festivalov: **v petek, 24. 9.**, ob 18. uri v Koper, **v soboto, 25. 9.**, ob 13. uri v Trbovlje in **v petek, 1. 10.**, ob 17. uri v Maribor. Prijave se do zapolnitve prostih mest zbirajo na e-naslovu [kibla@kibla.org](mailto:kibla@kibla.org). Več na <https://www.mcruk.si/>.

»Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.«

## Kazalo

KIBLIX.....	2
Speculum Artium.....	3
IZIS .....	5
VIZUALNI MATERIAL.....	6
KONTAKT ZA MEDIJE.....	7

## KIBLIX, 7. 7.-30. 11., Maribor

<https://kiblix.org/>

**Na največjem neodvisnem razstavišču sodobne umetnosti v Sloveniji, KIBLA PORTAL v Mariboru**, je od 7. julija 2021 na ogled mednarodna skupinska razstava **KIBLIX 2020-2021: Virtualni svetovi danes**. Kuratorska ekipa, ki jo sestavljajo **Živa Kleindienst, Tadej Vindiš, Peter Tomaž Dobrila in Aleksandra Kostič**, v središče letošnje edicije festivala KIBLIX postavlja vprašanje: kateri in kakšni so virtualni svetovi danes?

Razstava prinaša kritični pregled sodobnih virtualnih prostorov skozi serijo inovativnih umetniško-raziskovalnih projektov na področju najnovejših tehnologij navidezne, obogatene in mešane resničnosti.

V prvem sklopu razstave, ki smo ga odprli\_e v mesecu juliju, so na ogled navidezna resničnost in video instalacija [RE-ANIMIRANO Jakoba Kudska Steensen](#), virtualni svet za VRChat in instalacija [MetaVrt Sfera4: Klub Tanje Vujičić](#), participatorni projekt v obogateni resničnosti [Skiljelinjer \(Linije razmejitve\)](#) umetniško-oblikovalskega studia **Untold Garden in Sebastiana Dahlqvista**, kratki animirani film [Kako izginiti](#) kolektiva **Total Refusal**, video performans [Privzeta nastavitev Daniela Hanzlíka](#), intermedijska postavitev [Tretja krajina Nike Erjavec](#), generativna avdio-vizualna slika [Avtoportret Tadeja Droljca](#), prostorska instalacija [Svet je bil zame skrivnost, ki sem jo želel spoznati Emirja Šehanovića](#) ter spletni performans [Nokturno v črni in zlati](#) tandemata **ATOM-r** v sodelovanju z umetnikom **Abrahamom Avnisanom**.

Razstava se je v poletnih mesecih dopolnjevala s posameznimi projekti umetnikov in umetnic, ki delujejo na področju tehnologij razširjene resničnosti. Razstavo bomo v celoti zaokrožili\_e z **drugim sklopom projektov**, ki jih bomo predstavili\_e **1. oktobra 2021**, celotna postavitev pa bo na ogled **do konca meseca novembra 2021**.

Obiskovalci\_ke bodo lahko izkusili\_e tudi umetno inteligentnega robota in kiparsko instalacijo [Amygdala in Calyx Marca Donnarumme](#), vizualni roman v navidezni resničnosti in prostorsko instalacijo [Stratholme.GoStop Peta Jiadonga Qianga](#), računalniško generiran video [Delusional Mandala Lu Yang](#), navidezno resničnost [Tonyja Ourslerja](#), navidezno resničnost [Nočč Weronike M. Lewandowske](#), interaktivno instalacijo [Prelet svetlobe](#) kolektiva **Compiler**, video igro [Katera je tvoja resnica? Dorijana Šiška in Sare Bezovšek](#), video digitalne modne kolekcije

»Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.«



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI SKLAD ZA  
REGIONALNI RAZVOJ  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



The Fabricant in Amber Jae Slooten ter navidezno resničnost in prvoosebne 360 stopinjske videe *Gledajoči jaz – Drugi Marka Farida*.

Razstava sovpada z obletnico ustanovitve MMC KIBLA – v 25 letih od multimedije do navidezne resničnosti.

## Speculum Artium, 23.-25. 9., Trbovlje

<https://speculumartium.si/>

V Trbovljah se bo med 23. in 25. septembrom odvil festival novomedijske kulture Speculum Artium.

Trbovlje ni znano samo kot mesto z bogato rudarsko preteklostjo in visoko stopnjo tehniške kulture, temveč tudi kot prostor, kjer se je rojevala umetniška avantgarda. Nekdaj Ludvik Mrzel in Tone Seliškar, kasneje Laibach, v najnovejšem času pa Iztok Kovač s kolektivom EnKNap in cela vrsta mladih novomedijskih umetnikov. Na tej osnovi je pred več kot 10 leti začel svojo pot festival novomedijske kulture Speculum Artium, ki se je po prvi izvedbi leta 2008 v Ljubljani preselil v Trbovlje in tu našel svoj pravi dom. Skozi desetletje izvajanja je festival uspešno predstavljal projekte, ki so nastali na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije ter skrbel za promocijo in popularizacijo sodobne umetnosti v širši javnosti. Gostovanje uglednih svetovnih imen s področja kulture, znanosti in tehnologije, kot so Stelarc, Hiroshi Ishiguro, Honda Robotics, Yaskawa, Laibach, Victoria Vesna ali Patrick Tresset, so potrdila Speculum Artium kot **enega pomembnejših dogodkov s področja sodobne umetnosti v Sloveniji in Evropi**. Festival vseskozi posebno pozornost posveča mladi publiki, zato intenzivno sodeluje s šolami in fakultetami, za katere pripravlja posebne programe obiska, ki vključujejo ustvarjalne delavnice, kjer se mladi sami preizkusijo kot ustvarjalci kreativnih izdelkov.

Letošnja izvedba festivala odpira tudi vpogled v začetke novomedijske umetnosti, s prvim gostovanjem interaktivne skulpture *Senster* poljskega umetnika **Edwarda Ihnatowicza** v Sloveniji. Senster, ustvarjen leta 1970, velja za **prvo interaktivno umetniško delo, ki ga upravlja umetna inteligencia**. Nekdaj del postavitve v umetniškem salonu nizozemskega giganta Phillips, Senster zdaj hrani in vzdržuje Univerza v Krakowu, ki je tudi omogočila njegovo gostovanje na festivalu. Predstavlja objekt, okoli katerega se bo vrtela vsa ostala postavitev. S tem festival opozarja na dejstvo, da novomedijska umetnost ni le nekaj, kar se dogaja tukaj in zdaj, temveč ima svoja izhodišča, prehojeno pot in objekte, ki so jo zaznamovali in še danes služijo kot izhodišče umetnikom\_cam mlajše generacije za nove projekte.

V okviru razstave si bodo obiskovalci\_ke lahko ogledali\_e tudi projekte umetnikov **Barbare Jazbec in Kristine Tice, Fabiena Zocca**, kolektiva **KairUs**, umetniškega dua **Varvara&Mar** ter študentske projekte avtorjev **Collina Kluchmana, Grigorija Kirgizova, Jo Caimo, Nadezhda Bei, Qian Xu, Vasilyja Kuzmicha** ter **Veronike Prizove, Mariie Moschenskaie, Galine Aferove, Evgenija Khlopotova in Siraja Farhana**.

V festivalski sekciji DigitalBigScreen se letos z izpostavljenima projektoma predstavlja **Vanessa Vozzo**, ki je za delo *Fotosintežna jaz* prejela nagrado S+T+Arts Prize for social good,

»Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.«



in Miha Godec z VR filmom o Soči *Smaragdni tok* ter **EN-KNAP Group** s plesno predstavo in z VR izkušnjo [Odvečni](#).

**V petek, 24. septembra**, bo spremjevalni program festivala obogaten z dvema panelnima razpravama. Na diskusiji [Vizija in retrogradnost kibernetiske skulpture Senster](#) ob 15. uri bodo gostje **Grzegorz Biliński** (Univerza za znanost in tehnologijo AGH v Krakovu), **Patrick Lechner** (Univerza za uporabne umetnosti Dunaj – Digitalna umetnost), **dr. Anna Olszewska** (Univerza za znanost in tehnologijo AGH v Krakovu) in **izr. prof. dr. Peter Purg** (Novi mediji, Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici) spregovorili o vprašanjih smotrnosti financiranja (kibernetiskih) umetniških projektov ter zastarelosti umetniških produkcij oziroma fetišizacije objektov iz preteklosti. Panelna diskusija [Učenje nove medejske umetnosti leta 2021 – izzivi in priložnosti](#) bo predstavila različne poglede gostujočih profesorjev: **prof. dr. Petera Purga** z Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici, **Aliye Sakhariyeye**, vodje Centra za umetnost in znanost na Univerzi ITMO v Sant Petersburgu, **prof. Klausu Fruchtnisa** iz Katedre za transdisciplinarne nove medije (magisterski programi), Paris College of Art ter **Fabricia Lamoncha Martineza**, asistenta na magistrskem programu Kultura vmesnika, Akademija za umetnost v Linzu.

### **Program Speculum Artium 2021**

#### **Četrtek, 23. september 2021**

- 9:00:** Razstava se odpre  
**18:00:** Performans: [AirPlant](#) – Razieh in Vahid (kinodvorana)  
**20:00:** Razstava se zapre

#### **Petak, 24. septembra 2021**

- 9:00:** Razstava se odpre  
**11:00:** Panelna diskusija: [Umetniško izobraževanje o novih medijih: izzivi in priložnosti](#) (Kavarna DDT)  
**13:00:** Delavnica z letalniki/droni (zasedeno)  
**15:00:** Panelna diskusija: The Vision and the Retrogarde of the Senster Cybernetic Sculpture (gledališka dvorana DDT)  
**17:00:** [EnKnap - Odvečni](#) – plesna predstava in VR izkušnja (Vašava rudnika Trbovlje)  
**19:00:** Koncert: Moonlight Sky  
**20:00:** [EnKnap - Odvečni](#) – plesna predstava in VR izkušnja (Vašava rudnika Trbovlje)  
**20:00:** Razstava se zapre

#### **Sobota, 25. septembra 2021**

- 9:00:** Razstava se odpre  
**9:30:** On spot delavnica DDTLab (spodnja avla DDT)  
**11:00:** Predstavitev [Oder360](#) (DDT kavarna)

---

»Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.«



**17:30:** Razstava se zapre

**18:00:** Performans: [KOMUNIKACIJA EHOLOKACIJA](#) (Vašhava Trbovlje)

## IZIS, 24. 9.-15. 10., Koper

<https://festival-isis.org/>

Koprsko skladišče Libertas bo med **24. septembrom in 15. oktobrom 2021** ponovno polnil festival IZIS, ki ga organizira **Kulturno izobraževalno društvo PiNA**. Gre za vsakoletno prireditev in razstavo, ki prikazuje inovativne, mednarodno priznane avdio-vizualne in novomedijiške umetnosti.

Začetki festivala segajo v leto 2013, ko se je združila iniciativa umetnikov, kulturnih producentov in pesnikov, delujočih v Istri. Skozi leta se je razširil v kinodvorane, galerije, javne prostore in industrijska poslopja, kjer domuje še danes.

Festival skozi objektiv vrhunskih umetniških del raziskuje vpliv tehnologije na kulturo, družbo in naravo. Redno predstavlja dela v produkciji PiNE in nudi prostor intermedijiškim umetniškim delom ostalih osrednjih slovenskih intermedijiških producentov. Sedma edicija festivala je privabila več kot 2.500 obiskovalcev iz Slovenije in tujine, med tem, ko so nekatera dela pregledne razstave slovitega umetnika Brada Downeyja z naslovom Fuck off Illusion dobila pozornost medijskih velikanov, kot so The New York Times, The Guardian in CNN.

Letošnja, 9. edicija festivala, **2200 UND3R**, naslavljaja **podnebno krizo**, natančneje vpliv, ki se v obmorskih mestih preko dvigovanja srednjega morja že kaže v **vse pogostejšem poplavljanju**.

»Naziv letošnjega Izisa – rebus, premetanka, prestavitev – ne kliče toliko po razvozlanju uganke, kot po določitvi implikacij, na katere cilja. Zelo preprosto gre za na znanstvenih podatkih utemeljeno in z minimalno intervencijo premetanja znakov izrečeno domnevo: leta 2200 bo srednja gladina morja 3 metre višje, takratni Izis pod vodo.« (Karlo Hmeljak, avtor uvodne besede kataloga IZIS 2200 UND3R)

Po najbolj optimističnih napovedih fizika dr. Matjaža Ličerja iz Nacionalnega inštituta za biologijo, se bo do leta 2200 srednja gladina morja v Severnem Jadranu (vir: [NIB](#)) namreč dvignila za 3 metre, frekvenca poplavljanja pa neprekinjena, vsakodnevna.

Obiskovalci se bodo skozi razstavo senzorično prepustili zaznavanju povezave med novomedijiško vizualno umetnostjo, tankočutnostjo in okoljsko trajnostjo.

Letošnji program obeta **dvanajst intermedijiških instalcij** (nekatere bodo javnosti predstavljene prvič), **štiri delavnice** (dve odprtih za javnost, dve namenjeni srednjim šolam) in **en performans**.

---

»Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.«



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI SKLAD ZA  
REGIONALNI RAZVOJ  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

**pina**

**DDT**  
DELAVSKI DOD TRBOVLJE

**KIBLA**

Del programa se bo izvajal tudi v **HEKI – laboratoriju na presečišču umetnosti in znanosti**, ki ga Kulturno izobraževalno društvo PiNA za javnost odpira **1. oktobra 2021, ob 20. uri v amfiteatru za Areno Bonifika** (Cesta Zore Perello - Godina 3) v Kopru.

- Premierna predstavitev nove produkcije – instalacija Sofia Crespo, Feileacan McCormick, Robertina Šebjanič: *Interweaving the SubAqueous – AquA(I)formings*.
- Na rezidenci v novonastalem laboratoriju HEKA nadgrajen [Gospod Procesor, razumete življenje?](#) Boštjana Čadeža – Fška.
- Premierna predstavitev šestih kratkih filmov francoskega surrealističnega filma Jean Painlevé: [Science is fiction](#).

V okviru IZISA si bodo obiskovalci\_ke ogledali\_e tudi naslednja dela: **Sigur Rós & Magic Leap: Tónandi (AR)**, Name: [Time will Tell](#), Marco Barotti: [CLAMS](#), Verena Bachl: [Wave Fragment](#), Robertina Šebjanič: [ATLANTIC TALES](#), Kat Austen: [The Matter of the Soul](#), Stran 22: [Da me stesso non vegno](#), Nejc Trampuž, Srđan Prodanović, Tim Kropivšek: [ByeBye.World.exe.net](#) in Lovro Ivančić: [Notranja zunanjost](#).

Hkrati se bodo lahko udeležili\_e tudi dveh delavnic:

- Robertina Šebjanič: *Zvočni vodnik v podvodni svet*, 27. september 2021, 16.00– 19.00,
- Mauricio Valdés San Emeterio: *Ambisonična improvizacija*, 13. oktober 2021, 16.00– 19.00

Delavnici se bosta izvajali v HEKI (v amfiteatru za Arene Bonifika, Cesta Zore Perello - Godina 3), obvezna pa je predhodna prijava [na tej povezavi](#).

Program obeta tudi dve, za javnost zaprti, delavnici (o mikroplastiki in nevidnih antropogenih onesnaževalih v lokalnem morju ter VR predstavitev morskega sveta), ki se bosta izvajali za dijakinje in dijake srednjih šol v Obalno-kraški regiji. Program vključuje tudi predstavitev objektov [PROSTE CELICE / LOOSE CELLS](#) – Inoviranje v polju med umetnostjo in znanostjo. Na ogled bodo v amfiteatru Arene Bonifika, v času trajanja celotnega festivala. Gre za sodelovanje študentov\_k in inštituta InnoRenew CoE, Univerze na Primorskem, Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici in Kulturno izobraževalnega društva PiNA.

Festival se bo zaključil s performansom **Jake Bergerja in Luke Bevka** z naslovom *Abysmal Preasure*, in sicer, **15. oktobra 2021, ob 21. uri v skladnišču Libertas v Kopru**.

## VIZUALNI MATERIAL

Prosimo bodite pozorni na omejitve glede avtorskih pravic! Slike so namenjene izključno medijski uporabi za potrebe promocije mreže RUK. Slike je prepovedano obrezovati. Prosimo, da pošljete 2 originalni kopiji vaše publikacije na naslednji naslov: KID KIBLA, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor.

---

»Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.«



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI SKLAD ZA  
REGIONALNI RAZVOJ  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

**pina**

**DDT**  
DOLINSKI DOKUMENTACIJSKI  
TEHNOLOGIJE

**KIBLA**

Z uporabo naslednjih slik prejemnik soglaša s pogoji uporabe. Kasnejše razmnoževanje slike je mogoče le s pisnim privoljenjem avtorja. Reprodukcija teh slik pomeni avtomatično strinjanje s pogoji uporabe.

POVEZAVA DO SLIKOVNEGA MATERIALA:

<https://drive.google.com/drive/folders/1CsaRdf9wbwaUoF5HzsFrox4DVD0L2Sk7?usp=sharing>

---

## KONTAKT ZA MEDIJE

Za vsa vprašanja, izjave in material za medije vas vlijudno prosimo, da se obrnete na spodnji kontakt:

**Zala Koren**

stiki z javnostmi

051 614 858

[zala.koren@kibla.org](mailto:zala.koren@kibla.org)

[www.mcruk.si](http://www.mcruk.si) / [ruk@mcruk.si](mailto:ruk@mcruk.si)

---

»Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.«



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI SKLAD ZA  
REGIONALNI RAZVOJ  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

**pina** **DDT** **KIBLA**  
DELAVSKI DOM TEROVJE