

28. 09. 2021	<b>Primorske novice</b>	Stran/Termin: 17
Naslov:	IZIS- vstopite in ukrepajte zdaj!	Naklada: 21.000,00
Avtor:	Maja Pertič Gombač	Površina/Trajanje: 392,43
Rubrika/Oddaja:	KULTURA	Žanr: POROČILO
Gesla:	MREŽA RUK, IZIS FESTIVAL	



KOPER • V *Libertas* do 15. oktobra vabi angažirana intermedijska razstava pod okriljem festivala IZIS 2200 Und3r

## IZIS - vstopite in ukrepajte zdaj!

Ko bomo čez nekaj mesecev sklepali obračune z minulim letom, bo gotovo med najsvetlejšimi spomini dogajanje v skladišču *Libertas*, ki že zdaj presega napovedi o novem, pravzaprav manjkajočem kulturnem stičišču Istre. Festival IZIS 2200 Und3r, ki so ga v organizaciji Pine in pod okriljem mreže RUK odprli v petek, morda predstavlja celo vrhunec: presečišče umetnosti in znanosti naslavljja podnebno krizo, natančneje dvig morske gladine, in človeku brez ovinkov sporoča: ustavi se, premisli, ukrepaj ... Kaj še čakaš?

• **MAJA PERTIČ GOMBAČ** se znašli v razmerah, ki danes veljajo za hudo poplavo. In to

Letošnji festival, ki nosi geslo bi povzročal običajni plimo-Kam plujemo?, ne ovinkari in valni cikel. Kakšen bo scenarij, sporočila ne ovija v zapletene je odvisno od nas, tudi na koncepte. Na petkovem odpr- globalni ravni, a sedaj je čas za tju je številne obiskovalce, ki pogum, je prepričan Ličer. so se tudi v duhu ekologije iz Letošnji naslov izhaja prav Maribora in Ljubljane pri teh napovedi: če se ne bo nič peljali z artbusom, prek po-spremenilo, bo IZIS leta 2200 snetka nagovoril fizik **Matjaž Und3r**, tri metre pod vodo.

**Ličer** z Nacionalnega inštituta za biologijo. Poudaril je, da je v **Umetnost pre-misliti** poročilu mednarodnega od-

družbo bor za podnebne spremembe

prvič zelo jasno, da je zanje "Znanost nam tako streže s odgovoren človek. In ta živi podatki že nekaj časa, vendar tako, da je planet segrel za eno brez resnega učinka. Zato tu stopinjo v sto letih. Če bo člo-nastopi umetnost, ki mora biti vek prvega sveta spremenil sposobna pre-misliti družbo prehrambene navade in, še in njene izzive," je dejal **Borut pomembnejše**, če se bodo zgo-Jerman, vodja koprske PiNE, dile zakonodajne spremembe, ki festival prireja že 9. leto, ki bi spodbujale investicije v sprva je domoval v Izoli, kjer je nizkoogljične energije in ob-dobil tudi ime, lani pa je, nas-davčile visokoogljične. "Če lovlien *Fuck Off Illusion*, krstil nam to ne bo uspelo, nas čaka *Libertas* in dokazal, da ima slabši scenarij: severna Italija prostor neprecenljiv poten-lahko izgubi več kot 5000 ki-cial. Čemur prikimavajo tudi lometrov kopnih površin, na koprski občini, saj je župan mesto Ferrara, ki je danes od- Aleš Bržan na odprtju vnovič daljeno od morja 50 kilometrov, potrdil zavedanje, da Koper na troy, bo takrat le deset, slabši področju kulture potrebuje in scenarij za naše Primorje pa si zasluzi narediti korak na-pomeni poplave. Vsak dan bi prej, dogajanje v *Libertasu* je

že del te poti. Pri čemer velja kočutnostjo in okoljsko traj-omeniti, da ima velike zasluge *nostjo*", kot so zapisali pri-repri razcvetu v resnici še ne- ditelji, zlasti pa k premisleku o obnovljenega *Libertas* **Vesna** naši vlogi pri spremembah v **Pajič**, svetovalka župana za družbi. Družba, ki, kot je dejal kulturo in neformalna umet- Jerman, si med drugim tlakuje niška vodja skladišča, ki, kot prihodnost z odpadki, zato sta povedo, zna prijeti tudi za me- arhitekta **Luka Murovec** in tli ali kladivo.

**Maja Wendel** zasnova pro-

Kakor je morala zagnana tora utemeljila na ponovni ra-ekipa IZIS-a pod kuratorsko bi materialov, kar pomeni, da taktirko **Marka Vivode**, ki je sta za izvirno uporabila 130 pod *Libertasovo* streho pova-palet, 600 plastičnih zabojev bil ustvarjalce 12 intermedij- in štiri kubike odpadnega lesa skih instalacij, od katerih so ter *Libertas* vnovič preobrazila nekatere javnosti predstavlj-e v osupljivo razstavišče.

ne prvič. Te dopolnjujejo štiri "Temeljni princip dela je za-delavnice - dve, o mikroplas-to, v nasprotju z odlaganjem, tiki in nevidnih antropogenih sprejemanje. IZIS 2200 UND3R onesnaževalih v lokalnem zato gradi ravno iz odpadkov morju ter VR predstavitev in krivde," v zapisu v katalogu morskega sveta, so srednješol-zatrjuje **Karlo Hmeljak**. Od-ci že zapolnili, včeraj pa je padke so uporabili: "Krivde pa, **Robertina Šebjanič** predsta-ki jo lahko zgolj lajšamo s tem, vila *Zvočni vodnik v podvodni* da jo prelagamo na nekoga svet. 13. oktobra bo v HEKI, drugega, ne odlaga nikamor, pravkar odprttem laboratoriju ampak se IZIS sprašuje, če ne na presečišču umetnostni in gre za nekaj ljubezni podob-znanosti na Bonifiki, **Mauricio Valdés San Emeterio** neka nemogoče perspektive."

predstavil *Ambisonično im-provizacija*.

Na ta način, pravi, "postaja priča temu, da se je najhujše že Instalacije, predstavljene v zgodilo, da je to, kar se je Libertasu, vabijo tako k sen-danes domnevalo, že izgoto-zoričnemu doživljanju, uživa-nju ob nekaterih umetninah, ki prevzamejo tudi s svojo es-tetsko platjo, k "zaznavanju zato je obisk IZISa nujen. Od povezave med novomedijsko 22. uro, konec tedna od 9. do vizualno umetnostjo, tan-13. ure in od 17. do 22. ure. •



FOTO: TOMAZ PRIMOŽC/FPA

Kurator Marko Vivoda je pod streho skladišča Libertas zbral dvanajst intermedijskih instalacij, ki naslavljajo podnebno krizo.