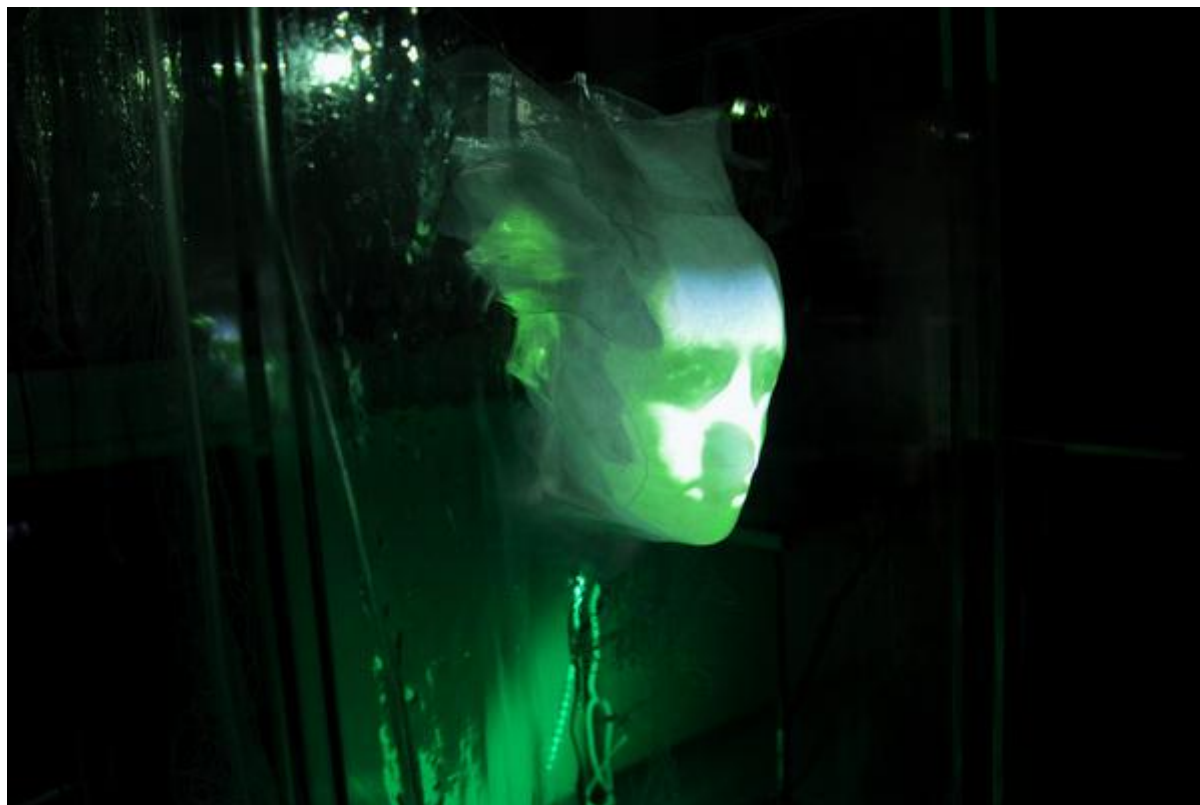


Speculum Artium, preplet novih medijev, tehnologije in sodobne umetnosti

 [rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/speculum-artium-preplet-novih-medijev-tehnologije-in-sodobne-umetnosti/594939](https://www.facebook.com/rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/speculum-artium-preplet-novih-medijev-tehnologije-in-sodobne-umetnosti/594939)



POWER STRANGERS je interaktivna video in avdio inštalacija v realnem času. Foto: Speculum Artium

Dogajanje se začne danes v Trbovljah, prinaša pa preplet novih medijev, najnovejše tehnologije in sodobne umetnosti. Pripravljajo tudi spletni program.

Produkcije, ki se predstavljajo na festivalu, bodo pred gledalci razgrnile robote, avatarje, virtualne svetove, interaktivne instalacije ter zvočne performanse, so zapisali v Zavodu za kulturo Delavski dom Trbovlje.

Prvi zametek sodobne umetnosti

Rdečo nit festivala Speculum Artium predstavlja prva interaktivna, računalniško vodena skulptura Senster poljskega umetnika **Edwarda Ihnatowicza**. Umetniško delo, ki je v začetku 70. let preteklega stoletja predstavljalo prvi zametek sodobne umetnosti, gledalca vabi k refleksiji o globljem pomenu umetnosti in sodelovanja ter o človekovem mestu v svetu.

Nove produkcije mednarodno priznanih slovenskih in tujih umetnikov ter študentska dela s priznanih evropskih univerz prav tako odražajo idejo humanizacije tehnologije, ki je že vrsto let osrednje vodilo festivala. Gledalca vabijo, da preseže vlogo pasivnega opazovalca in se dejavno vključi v oblikovanje resničnosti.

Letos bodo na festivalu sodelovali **Fabien Zocco, Jasna Hribernik in Ljoba Jenče, Peter Purg, Andreas Zingerle** in **Linda Kronman** (Kairus Art+Research), RUK – Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture ter izbrani predstavniki univerz Paris College of Art, Interface Culture Linz, ITMO Art Science Center in Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici.



Sumljivo vedenje kolektiva KairUs, ki ga sestavljata Linda Kronman (Finska) in Andreas Zingerle (Avstrija). Foto: Speculum Artium

Spodbujanju povezovanja in diskusiji o aktualnih vprašanjih, ki jih na področju umetnosti poraja uporaba novih tehnologij, bo namenjen del spremljevalnega programa z okroglimi mizami ter panelnimi diskusijami. Na njih bodo ugledni strokovnjaki z različnih področij spregovorili o smotrnosti financiranja umetniških projektov, vprašanju zastarelosti umetniških produkcij, možnostih mednarodnega povezovanja ter o priložnostih uporabe najnovejših tehničnih dosežkov na področju (kulturnega) turizma.

Tudi letos bodo posebno pozornost namenili projektom, ki jih snujejo pod naslovom *Made in Trbovlje*. Prikazali bodo najnovejšo produkcijo umetniško-raziskovalnega laboratorija DDTLab, ki deluje pod okriljem projekta RUK – Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture.

V 360-stopinjskem okolju

Sekcija DigitalBigScreen bo gledalca popeljala v svetove umetniškega filma tako na velikem kinematografskem platnu kot z očali za virtualno resničnost, saj se vse več sodobne umetniške video produkcije odvija v 360-stopinjskem okolju. Na ogled bodo dela **Vanesse Vozzo, En Knap Group, Mihe Godca, Razieh Kooshki** in **Vahid**

Qaderi, Društva slovenskega animiranega filma s sklopom animacij za otroke in za mladino, študentska dela Akademije za umetnost univerze v Novi Gorici in finske univerze v Tampereju.

Festival se bo končal v soboto.

Volume 90%

Speculum Artium, festival novomedijske umetnosti

Volume 90%

13. festival novomedijske umetnosti v Trbovljah