

21. 09. 2021 www.sta.si

Naslov: Mreža RUK napoveduje bogato festivalsko jesen

Stran/Termin:

Naklada:

Avtor: ase/tv

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: MREŽA RUK, IZIS FESTIVAL, KIBLIX, SPECULUM ARTIUM

LINK

[Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture RUK](#) napoveduje bogato festivalsko jesen. V Mariboru že teče festival [Kiblix](#), ki se letos osredotoča na navidezno resničnost. V Trbovljah se v četrtek začne [Speculum Artium](#), osredotočen na robotiko, v Kopru pa v petek festival [IZIS](#), ki je v letošnji ediciji posvečen spopadanju s podnebno krizo.

Mreža [RUK](#) je sestavljena modularno iz treh lokalno-regionalno-nacionalno-mednarodno umeščenih platform DDT (Trbovlje), PiNA (Koper) in KIBLA (Maribor), ki kapilarno vpenjajo akterje iz svojih okolij, platform in mrež. "Cilj [RUK](#) je integracija umetnosti in kulture v znanstvene in tehnološke raziskave, razvoj in inovacije, digitalizacijo, podjetništvo, usposabljanje in izobraževanje s poudarkom na humanistiki in družboslovju, ekologiji, krožnem gospodarstvu in trajnostnem razvoju," so danes sporočili iz mreže.

Po njihovih navedbah prinaša letošnja [RUK](#) festivalska jesen vse do konca novembra izjemne razstave, delavnice, tematske pogovore in performanse. Letos prvič organizirajo tudi brezplačni avtobusni prevoz iz Ljubljane na vse tri lokacije festivalov.

V razstavišču Kibla Portal v Mariboru je od 7. julija na ogled mednarodna skupinska razstava [Kiblix](#) 2020-2021: Virtualni svetovi danes. Kuratorska ekipa, ki jo sestavlja Živa Kleindienst, Tadej Vindiš, Peter Tomaž Dobrila in Aleksandra Kostič, postavlja v središče letošnje edicije tega festivala vprašanje, kateri in kakšni so virtualni svetovi danes.

Razstava, ki sovpada s 25. obletnico ustanovitve MMC Kibla, se je v poletnih mesecih dopolnjevala s posameznimi projekti, v celoti pa bo zaokrožena z drugim sklopom projektov, ki jih bodo predstavili 1. oktobra. Celotna postavitev bo na ogled do konca novembra.

Med drugim bodo na ogled robot in kiparska instalacija Amygdala in Calyx Marca Donnarumme, vizualni roman v navidezni resničnosti in prostorska instalacija Stratholme.GoStop Peta Jiadonga Qianga, računalniško generiran video Delusional Mandala Lu Yang, interaktivna instalacija Prelet svetlobe kolektiva Compiler, video digitalne modne kolekcije The Fabricant in Amber Jae Slooten ter navidezna resničnost in prvoosebni 360 stopinjski videi Gledajoči jaz - Drugi Marka Farida.

V Trbovljah bo med 23. in 25. septembrom potekal festival novomedijske kulture [Speculum Artium](#). "Skozi desetletje izvajanja je festival uspešno predstavljal projekte, ki so nastali na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije ter skrbel za promocijo in popularizacijo sodobne umetnosti v širši javnosti," so izpostavili v mreži [RUK](#).

Letošnja izvedba festivala odpira tudi vpogled v začetke novomedijske umetnosti, s prvim gostovanjem interaktivne skulpture Senster poljskega umetnika Edwarda Ihnatowicza v Sloveniji. Senster, ustvarjen leta 1970, velja za prvo interaktivno umetniško delo, ki ga upravlja umetna inteligenco. Predstavlja objekt, okoli katerega se bo vrtela vsa ostala postavitev. S tem festival opozarja na dejstvo, da novomedijska umetnost ni le nekaj, kar se dogaja tukaj in zdaj, temveč ima svoja izhodišča, prehojeno pot in objekte, ki so jo zaznamovali in še danes služijo kot izhodišče umetnikom mlajše generacije za nove projekte.

V okviru razstave si bodo obiskovalci lahko ogledali tudi projekte umetnikov Barbare Jazbec in Kristine Tice, Fabiena Zocca, kolektiva KairUs in umetniškega dua Varvara&Ma.

Koprsko skladišče Libertas bo med 24. septembrom in 15. oktobrom ponovno polnil festival [IZIS](#), ki ga organizira Kulturno izobraževalno društvo PiNA. Gre za vsakoletno prireditev in razstavo, ki prikazuje inovativne, mednarodno priznane avdio-vizualne in novomedijske

umetnosti.

"Festival skozi objektiv vrhunskih umetniških del raziskuje vpliv tehnologije na kulturo, družbo in naravo. Redno predstavlja dela v produkciji PiNE in nudi prostor intermedijskim umetniškim delom ostalih osrednjih slovenskih intermedijskih producentov," so sporočili iz mreže [RUK](#).

Letošnja, 9. edicija festivala, 2200 UND3R, naslavljva podnebno krizo, natančneje vpliv, ki se v obmorskih mestih preko dvigovanja srednjega morja že kaže v vse pogostejšem poplavljjanju. Obiskovalci se bodo skozi razstavo senzorično prepustili zaznavanju povezave med novomedijsko vizualno umetnostjo, tankočutnostjo in okoljsko trajnostjo.

Del programa se bo izvajal tudi v HEKI - laboratoriju na presečišču umetnosti in znanosti, ki ga PiNA odpira za javnost 1. oktobra v amfiteatru za Areno Bonifika.