

25. 09. 2020	www.sta.si	Stran/Termin:
Naslov:	V Celju z razstavo Radikalni odmevi teles začetek	Naklada:
Avtor:	tv/mce	Površina/Trajanje: 1,00
Rubrika/Oddaja:		Žanr: SPLETNI ČLANEK
Gesla:	MAŠA JAZBEC	

[LINK](#)

V Celju se drevi z odprtjem mednarodne skupinske razstave Radikalni odmevi teles v Galeriji Račka pričenja 3. festival Račka. Letošnja izdaja bo v središče postavila človeško, v glavnem žensko telo. Prodira v njegove biološke značilnosti, hkrati razkriva številne plasti njegovih tehnoloških in kulturoloških preoblek, so zapisali organizatorji. Tretja izdaja Festivala Račka prihaja v času, ko je bližina teles omejena, celo nadzorovana. Stik med posamezniki se vzpostavlja preko ekrana, merjenje telesnih in psihičnih zmogljivosti preko računalniških aplikacij. Na eni strani smo se na račun dаниh okoliščin zadnjega leta poglobili v zapiranje v lastno intimo, v nove strategije odkrivanja zmožnosti svojega fizičnega in miselnega delovanja, na drugi strani pa se vse bolj sproščeno prepuščamo sistemom, ki jih ponuja informacijsko-komunikacijska tehnologija. Pozicija telesa med človeško naravo in tehnologijo na razstavi in v performansih oplazi razmislek o odzvanjanju dveh polov. Biološke telesnosti in tehnološkega potenciala tako zunaj kot znotraj nje. Vmes se skozi večmedijske in interdisciplinarne pristope umetnic in umetnikov vrvajo vprašanja naravne in kulturne determiniranosti, ki predlagajo nove sisteme in politike telesa ter spreminjajo registre videnega v umetnosti. Torej daleč od stereotipnega filmskega razmišljanja o futuristični nadvlasti tehnologije nad človekom in naravo reprezentira telo v kompleksnih sistemih, ki jih omogočata znanost in tehnologija. Na razstavi v Galeriji Račka se predstavljajo umetnice, ki zavzemajo do telesa radikalnejše pristope, razpirajo pogled na preplet umetniških potencialov s področij, kot so biotehnologija, mikrobiologija, androidna znanost, navidezna resničnost, telekomunikacijska in tekstilna tehnologija. Na njej se skozi večmedijskost in performativnost izriše aktivacija nekaterih nujnih družbeno-političnih razmislekov, ki odmevajo znotraj in zunaj polja sodobne umetnosti, medtem ko performansi z intenzivnimi zvočno-vizualnimi dražljaji želijo prodirati tudi v gledalčeve oziroma gledalkino občutje telesa. Na razstavi, ki bo na ogled do 31. oktobra, sodelujejo Teresa Almeida, Uršula Berlot & Sunčana Kuljiš, Lea Culetto, [Maša Jazbec](#), Simona Semenič & Nada Žgank, Tabita Rezaire, Maja Smrekar in Sandra Sterle. Odprtju razstave bo ob 19.30 sledil performans Ize Pavlina z naslovom Tehnometrije, ob 21. in ob 22. uri pa bosta sledila še perfomansa v Celjskem domu - performans siXren (Verbum Medicinae) v izvedbi Agnes Momirski in zvočni performans Koit v izvedbi skupine Kikimore. V soboto bo ob 18. uri voden ogled razstave v Galeriji Račka, od 19. ure bo sledil bo program v Celjskem domu. Januš Aleš Luznar se bo predstavil z avdiovizualnim performansom ICTUS CORDIS: Modulatio, v produkciji Mesta žensk pa bo premiero doživelja predstava Simone Semenič z naslovom Lepa kot slika.