

13. 10. 2022 Posavski obzornik

Stran/Termin: 24

Naslov: Razstava fiktivnih androidov in apokaliptičnih risb

Naklada: 24.000,00

Avtor: R.P.

Površina/Trajanje: 136,70

Rubrika/Oddaja: KULTURA

Žanr: POROČILO

Gesla: MAŠA JAZBEC



Razstava fiktivnih androidov in apokaliptičnih risb

KOSTANJEVICA NA KRKI – Kot smo omenili v prejšnji številki časopisa, so v Galeriji Božidar Jakac septembra odprli dve razstavi: razstavo **Maše Jazbec** z naslovom »Sintetični organizmi« in razstavo Erika Mavriča z naslovom »Dolgo črno poletje«.



Erik Mavrič ob enem od razstavljenih del

Umetnica in raziskovalka **Maša Jazbec** se z razstavo »Sintetični organizmi« osredotoča na ideje o sožitju človeka in robota ter predstavlja sintezo svojega večletnega raziskovanja na področju humanoidnih robotov. V razstavišču nekdanje samostanske cerkve je postavljena celostna prostorska instalacija, ki z vizualnimi sredstvi naslavlja številna temeljna družbena in etična vprašanja, kot so razumevanje življenja in živosti, odnos med organsko in anorgansko materijo in mogoča nadomestljivost človeške vrste. Razstava, ki temelji na skulpturah fiktivnih androidov, se poleg znanstvenih paradigem robotike nanaša tudi na znanstvenofantastično literaturo in film, na ogled pa bo do 26. februarja 2023. V Lapidariju pa je na ogled razstava 14 risb **Erika Mavriča** z naslovom »Dolgo črno poletje«. Kot je povedal kustos razstave **Miha Colner**, je razstava nastala namensko prav za specifičen razstaveni prostor Lapidarija oz. je zanjo ustvaril povsem nova dela v tehniki oglja na vezano ploščo. »Naslov Dolgo črno poletje zaobjema današnji 'zeitgeist', torej čas, v katerem ne vemo, kaj se bo zgodilo in vsi predvidevamo, da nas mogoče čaka neka katastrofa. V zelo svojstvenem slogu je ustvaril alegorije sodobnega sveta,« je še dejal o razstavi, ki bo na ogled do 27. novembra. Mavrič (letnik 1979) sodi v mlajšo srednjo generacijo slovenskih likovnih umetnikov, trenutno pa živi in dela v okolici Krškega. **P. P.**