

1. 10. 2021 www.rtv slo.si

Stran/Termin:

Naslov: Razstava, ki v središče postavlja izkušnjo človeka v

Naklada:

Avtor: N. Š.

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: KIBLIX



LINK

RTV SLO RADIO TELEVIZIJA VEČ ORTV

Najdi ...

MMC SLOVENIJA SVET ŠPORT KULTURA ZABAVA IN SLOG POSEBNA IZDAJA

Film in TV Glasba Knjige Oder Vizualna umetnost Arhitektura in oblikovanje Dediščina Recenzije Drugo Več 1. 10. 2021 | 18.41

Vizualna umetnost >

N. Š.

1. oktober 2021 ob 17:27
MMC RTV SLO

Razstava, ki v središče postavlja izkušnjo človeka v virtualnosti

Razstava bo na ogled do 30. novembra.

Odpira se drugi sklop razstave v okviru festivala [Kiblix](#), ki prinaša kritični pregled sodobnih virtualnih prostorov skozi serijo inovativnih umetniško-raziskovalnih projektov na področju najnovejših tehnologij navidezne, obogatene in mešane resničnosti.



Amber Jae Slooten in The Fabricant, GLOBINA, 2018, digitalna modna kolekcija, video. Foto: [Kiblix](#)

Prvi del so odprli v začetku julija. Festival [Kiblix](#) 2020-2021, ki povezuje umetnost, tehnologijo in znanost, poteka pod naslovom *Virtualni svetovi danes* in se zaokrožuje z zaključnim naborom osemnajstih umetniških del mednarodno uveljavljenih umetnikov in umetnic.

Oglas

IZVIRNA
DARILA,
KI TRAJAJO
VEČNO

SLOART



Kiblix: "Vprašanje virtualnosti danes ni več, kako uspešne so tehnologije v posnemanju resničnosti"

Razstava je na ogled v mariborskem Kibla Portalu, največjem neodvisnem razstavišču v

Sloveniji. V središče postavlja izkušnjo človeka v virtualnosti, so zapisali pri mariborski Kibli, ob čimer dodajajo, da je izkušnja zaznamovana z vsemi materialnimi omejitvami in družbeno-političnimi okoliščinami, ki pogojujejo telo. Pri tem virtualna okolja razumejo kot prostore spekulativnih realnosti, spremenljivih identitet in hkrati vedno bolj perečih družbenih transformacij.

Kuratorsko ekipo sestavljajo Živa Kleindienst, Tadej Vindiš, Aleksandra Kostič in Peter Tomaž Dobrila. V središče letošnje edicije festivala



Kiblix so postavili vprašanje, kateri in kakšni so virtualni svetovi danes.

Mogoče si je ogledati računalniško generiran video *Zblojena mandala* Lu Yang, ki z brezspolnim človekom-avатарjem raziskuje vpliv tehnologije na preoblikovanje naših družbenih, kulturnih, političnih in bioloških identitet. Predstavljajo tudi navidezno resničnost in video instalacijo RE-ANIMIRANO Jakoba Kudska Steensena, poetično izkušnjo, ki skozi primer izumrle havajske ptice in njenega distorziranega habitata raziskuje človekov odnos do narave, izumiranja in nesmrtnosti.

Na ogled so video digitalne modne kolekcije *Globina* Amber Jae Slooten in *The Fabricant*, s katerim preizprašujejo pomen, ki bi ga digitalna revolucija lahko imela na modno industrijo in njen okoljski odtis; umetno inteligentnega robota Amygdalo, ki se na umetno izdelani koži uči "brazgotinjenja", animističnega rituala očiščevanja, in kiparsko instalacijo *Calyx* Marca Donnarumme, instalacijo v mešani resničnosti HiperTelesni Portal: Stratholme.



© Tanja Vujinović, MetaVrt_ Sfera5, 2021, svet v navidezni resničnosti na platformi Sansar. Foto: Kibla

GoStop Peta Jiadonga Qianga, ki prehaja med virtualnimi in fizičnimi prostori igrčarstva in fanovstva na področju animeja, vizualnih romanov, stripov in video iger. Občinstvo si lahko ogleda kratki animirani film *Kako izginiti* kolektiva Total Refusal, ki kot protivojni film v vojni računalniški igri Battlefield osvetljuje zgodovino dezertirjev in svet v navidezni resničnosti na platformi *Sansar MetaVrt: Sfera5* Tanje Vujinović, ki omogoča raziskovanje navidezne resničnosti kot družbenega prostora povezanosti in spekulativne prihodnosti ter tudi participatorni projekt v obogateni resničnosti *Skiljelnjer (Linije razmejivte)* umetniško-oblikovalskega studia Untold Garden in Sebastiana Dahlqvista, ki kritično raziskuje nova oblikovalska orodja participacije v tehnologijah obogatene resničnosti, so še zapisali pri Kibli.

Predstavljajo tudi prostorsko instalacijo *Svet je bil zame skrivnost, ki sem jo želel spoznati* Emirja Šehanovića, ki se osredotoča na razumevanje novih resničnostih, ki so zgrajene s prepletanjem človeških in ne-človeških entitet ter video performans *Privzeta nastavitve* Daniela Hanzlika, v katerem umetnik na glavo obrne temeljna načela prevodljivosti analognega in digitalnega medija, fizične in virtualne realnosti, dvodimenzionalne podobe in tridimenzionalnega objekta. Potem si je mogoče ogledati še interaktivno instalacijo *Čas preleta svetlobe* kolektiva Compiler, ki z vizualizacijo strojnega vida ponuja vpogled v delovanje naprav, kot so pametni telefoni, računalniki, tablice in igralne konzole in prvoosebne 3600 videe *Gledajoči jaz - Drugi* Marka Farida, ki se ukvarja z vprašanji zasebnosti in nadzora znotraj digitalnih sistemov.



Mark Farid, ki je odpravil zasebnost svojih podatkov in postal boljši človek



Razstava o virtualnih svetovih v oprijemljivem ambientu galerije

Na ogled so tudi generativno avdio-vizualno sliko *Avtoportret* Tadeja Droljca, kjer slikarjev čopič vodijo psevdonaključni algoritmi, obenem pa se v sliki odvija neskončna igra perspektiv; spletni performans *Nokturno* v črni in zlati tandema ATOM-r v sodelovanju z umetnikom Abrahamom Avnisanom, ki s prepletanjem pesmi ter virtualnih in fizičnih prostorov želijo subvertirati ameriško kolonialno zgodovino. Predstavljajo še navidezno resničnost *Noččč* Weronike M. Lewandowske in Sandre Frydrysiak, ki občinstvo potopi v čutno doživetje poezije, plesa in narave, video igro *Katera je tvoja resnica?* Dorijana Šiška in Sare Bezovšek, ki raziskuje ideje sodobne internetne družbe, meme kulture ter formiranje »resnic«; navidezno resničnost vesoljci so *Moji prijatelji* Tonyja Ourslerja; ter intermedijsko postavitev *Tretja krajina* Nike Erjavec, ki se ukvarja s senzoričnimi zaznavami v preseku umetnosti in znanosti ter (ne)vidne transformacije okolja v zadnjih dveh stoletjih.

Več kot 60 spletnih dogodkov od decembra 2020

Z mednarodno skupinsko razstavo v Kibla portal zaključuje festival [Kiblix](#) 2020–2021 svoj celoletni program, ki je tokrat potekal v hibridni obliki. Ob umetniško-raziskovalnih projektih, je program festivala vključeval tudi spletne dogodke. Od decembra 2020 pa do danes je bilo izpeljanih več kot 60 spletnih dogodkov od tematsko fokusiranih pogovorov z mednarodnimi gosti, do AV performansov, umetniških predstavitev, spletnih seminarjev, delavnic in vseslovenskega Gamejama.



Lu Yang, *Zblojena mandala*, 2015, računalniško generiran video. Foto: Kibla

Razstava, ki bo na ogled do 30. novembra, sovpada z obletnico ustanovitve MMC KIBLA, kar opisujejo kot v 25 letih od multimedije do navidezne resničnosti.

Festival Kibli se usmerja v raziskovanje in kritiko sodobnih tehnoloških medijev ter njihovo uporabo v sodobni umetnosti, kulturi in izobraževanju in je del mreže raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije (RUK). V tem interdisciplinarnem trikotniku partnerji Delavski dom Trbovlje, PiNA in Kibla na osi Trbovlje-Koper-Maribor razvijajo inovativne produkte in storitve za humano tehnologijo prihodnosti.

Virtualni svetovi danes

Kiblix

virtualni prostori



Prijavi napako

Sorodne novice

