

13. 10. 2020 [www.24ur.com](http://www.24ur.com)

Stran/Termin:

Naslov: Festivali umetnosti in tehnologije RUK: Virtualni svetovi Naklada:

Avtor: P.R. /

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: MREŽA RUK, DDT LAB, KIBLA2LAB, SPECULUM ARTIUM, KIBLIX, MAŠA JAZBEC,

**LINK**

Letošnje, eno izmed najbrž najturbolentnejših, zagotovo pa najbolj "virtualnih" let zadnjega desetletja, se počasi izteka, na osi Koper-Trbovlje-Maribor pa so od septembra do decembra v polnem teku mednarodni festivali umetnosti in tehnologije projekta [RUK](#) - mreže centrov raziskovalnih umetnosti in kulture. Tako kot drži, da nas zaznamuje čas v katerem živimo, tudi drži, da nas zaznamujejo umetniška dela, ki nam kažejo prihodnost. Festivali [IZIS](#), [Speculum Artium](#) in [KIBLIX](#) predstavljajo najinovativnejše projekte, kjer se prepletajo najnaprednejša tehnologija virtualnih svetov, digitalni mediji in neomejena domišljija umetniških pristopov ter ustvarjanj. icon-expand

Festival [IZIS](#) Brad Downey FuckOffIllusion KoperFOTO: David Lotrič Banović Festival [IZIS](#), Koper Festival [IZIS](#), v produkciji koprskega Kulturno izobraževalnega društva PiNA, ki je lani vdrl v portoroški Monfort, si je letos, navdahnjen s trenutnim družbenim in epidemiološkim dogajanjem, med 2. in 30. septembrom utrl pot v nekdanje koprsko skladišče soli Libertas. Letošnja, 8. edicija festivala, se je ponašala s pregledno razstavo odmevnega konceptualnega umetnika Brada Downeya, v Sloveniji zagotovo najbolj znanega kot avtorja kipa prve dame ZDA Melanie Trump v Sevnici. Dela na pregledni razstavi, ki so nastala, ko je Downey zaradi pandemije za več mesecev obtičal v Sloveniji, so kritično obravnavala poglede na to, kaj je tisto, kar je še vedno in od nekaj še vedno skrito vsem na očeh. Obiskovalci so s pomočjo najsodobnejše tehnologije vstopili v svet razširjene in virtualne resničnosti, kjer so kot v računalniški igrici sledili t.i. karantenskemu avtoprotretu umetnika ter občudovali kos apnenca z vklesanim napisom, ki ga je Downey potopil na dno Jadranskega morja, kamen pa simbolizira zgodbo o prijateljstvu. V dejanski prostor tega unikatnega razstavišča pa je umetnik v sodelovanju s kuratorjem Markom Vivodo na ogled postavil požgan kip Melanie, Banksyjeve grafite iz Berlina ter z elektronskim mikroskopom vgravirano vesolje na zrno peska iz Kalifornije. icon-expand

Speculum Artium Speculum Artium, Trbovlje Naslednja postaja letošnje [RUK](#) festivalske jeseni so Trbovlje. Ta teden, od 15. do 17. oktobra, se bo namreč odvil že 12. mednarodni festival novomedijske kulture [Speculum Artium](#), ki letos nosi naslov Okno v svet. Delavski dom Trbovlje bo tako ponovno postal prostor eksperimentiranja z najsodobnejšimi tehnologijami in umetnostjo. Odgovore na osrednje vprašanje festivala kaj postaja naš vsakdan skozi androidno znanost, umetno inteligenco in razširjeno resničnost boste lahko poiskali v intermedijskih in virtualnih postavitvah mednarodno uveljavljenih umetnikov, umetnic in umetniških skupin. Razstavljajo: Michael Saup, Peter William Holden, Mario Romera, Marco Barotti, Kristina Tica, Julian Bonequi, Indiara Di Benedette, WRO Art Center ter Trbovlje Novomedijsko Mesto (TNM). icon-expand

[Speculum Artium](#) in Laibach FOTO: ARO srednjo razstavo tudi letos dopolnjuje izbor gostujočih kuratoric Robertine Šabjanič in Alenke Trebušak, ki nosi naslov (Po)vratek empatije in nagovarja s ključnim vprašanjem: "Kako si zamišljati prihodnost, ki bi bila boljša, lepša in pravičnejša za vse entitete živega?" Razstavljajo: Marco Barotti, Sanela Jahić, [Maša Jazbec](#), Luce Moreau, Nonument Group (Neja Tomšič, Miloš Kosec In Martin Bricelj Baraga), Constanza Piña Pardo, Anaïs Tondeur, Vivian Xu. V sekciji Digital Big Screen, ki je namenjena prikazovanju videov na velikem kinematografskem platnu, se lahko vse tri dni naužijete sodobnih umetniških video praks. Na festivalu se bo predstavil tudi raziskovalno-umetniški laboratorij [DDTlab](#), ki ga vodi dr. [Maša Jazbec](#). [DDTlab](#) v okviru projekta [RUK](#) razvija najinovativnejše projekte na presečišču umetnosti in znanosti, pri čemer sodeluje z različnimi organizacijami in posamezniki na področju umetnosti, tehnologije,

---

gospodarstva in izobraževanja. Premikanje predmetov, slikanje in letenja s pomočjo misli ter robotinja Eva so le eni izmed teh. icon-expand

**KIBLIX** Valerie Wolf Gang Ljubezenski stroj KIBLA PortalFOTO: Janez KlenovšekKIBLIX, MariborRUK festivalska jesen se bo v letu, ki je zagotovo "najbolj virtualno" leto do sedaj, sklenila v Mariboru. Od 2. do 18. decembra bo potekal mednarodni festival umetnosti in tehnologije **KIBLIX** 2020, ki ga KID KIBLA prireja že od leta 2002, tokratna edicija pa raziskuje kaj pravzaprav so virtualni svetovi danes; kakšen je vpliv virtualnih svetov na socialno življenje posameznika in kako kritično raziskovati skrivnosti teh digitalnih svetov, ki nam narekujejo prihodnost. Razumljivo torej, da se bo letos festival odvijal simultano v dveh resničnostih. Razstava umetniških projektov na področju razširjene, navidezne in virtualne resničnosti ter del, ki kritično preizprašujejo sodobne digitalne medije, bo na ogled v razstavišču KIBLA Portal ter v umetniško-raziskovalnem laboratoriju **KIBLA2LAB** ter v virtualni obliki spletne platforme festivala **KIBLIX**. Pogovori z mednarodnimi gosti s področja umetnosti, znanosti, gospodarstva, kulturne dediščine, kulturnih institucij in izobraževanja, bodo neposredno potekali preko omenjene spletne platforme, kjer bodo festivalske vsebine dostopne tudi v prihodnosti. icon-expand

**KIBLIX** VR razstavaFOTO: Boštjan LahRUK je mreža raziskovalnih centrov umetnosti in kulture na presečišču sodobnih tehnologij, znanosti in gospodarstva. V tem interdisciplinarnem vozlišču se razvijajo inovativni produkti in storitve za mehko in humano tehnologijo prihodnosti. Cilj mreže **RUK** je integracija umetnosti in kulture v znanstvene in tehnološke raziskave, razvoj in inovacije, digitalizacijo, podjetništvo, usposabljanje in izobraževanje s poudarkom na humanistiki in družboslovju, ekologiji, krožnem gospodarstvu in trajnostnem razvoju, saj je **RUK** del decentralizirane Slovenije. Projekt **RUK** in festivale **IZIS**, **Speculum Artium** in **KIBLIX** sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj. Naročnik oglasa je KID KIBLA.