

19. 11. 2022	Radio Slovenija 3	Stran/Termin:	13:05:00
Naslov:	20. Mednarodni festival umetnosti tehnologije in znanosti	Naklada:	
Avtor:	Brigita Mohorič	Površina/Trajanje:	00:03:29
Rubrika/Oddaja:	KULTURNA PANORAMA	Žanr:	DIALOGIZIRANO POROČILO
Gesla:	KIBLIX, MREŽA RUK		

TADEJA KREČIČ: V Mariboru poteka 20. Mednarodni festival umetnosti tehnologije in znanosti [Kiblix](#) 2022. Začel se je z odprtjem skupinske razstave sodobne umetnosti v velikem razstavišču Kibla Portal, ki letos zaznamuje deseto obletnico delovanja, sicer pa bo festival z različnimi dogodki vabič občinstvo do konca leta.

BRIGITA MOHORIČ: Letošnji festival sodobne umetnosti tehnologije in znanosti [Kiblix](#) občinstvo nagovarja z naslovom 'Ljubezen in mir' kot odgovor na dogajanje minulih treh let, zaznamovanih številnimi krizami, pove kurator Peter Tomaž Dobrila iz mariborske Kible.

PETER TOMAŽ DOBRILA (Kibla): V vsem tem času se nam je to zdel seveda najbolj primeren naslov, da ga na nek način zamenjamo, vsaj v zavesti, pa tudi podzavesti ljudi s tem, kar smo doživljali zadnjih dve, tri leta. Skratka namesto bolezni in vojne mi ponujamo s festivalom [Kiblix](#) ljubezen in mir.

BRIGITA MOHORIČ: Festival predstavlja sodobno produkcijo slovenskih umetnikov, nastalo v zadnjih treh letih. Na skupinski razstavi v velikem razstavišču Kibla Portal se med drugim predstavljajo Marko Batista, Ana Pečar, kolektiv BridA, Aphra Tesla, Tanja Vojnovič, Toni Soprano Meneglejte in Nataša Berk. Gre za zelo različna umetniška dela, ki odražajo, kako ustvarjalci doživljajo aktualno krizo sistema.

PETER TOMAŽ DOBRILA (Kibla): Začenjamo od nadzora, analize, strojne, recimo instalacij, ki tudi uporabljajo recimo stare tehnologije, potem spet navidezne resničnosti, razširjenih resničnosti, zvoka, tudi tridimenzionalnega zvoka, senzorjev, raznih kinetičnih skulptur, zvočnih skulptur.

BRIGITA MOHORIČ: Igor Štromajer, doma in v tujini nagrajen umetnik, se predstavlja z vleko instalacijo nedelujočih starih elektronskih naprav in računalnikov.

IGOR ŠTROMAJER (doma in v tujini nagrajen umetnik): Tematsko se ukvarja s spominom, se pravi z nezmožnostjo, da bi spomin oziroma zgodovino razumeli tako, kakršna je bila. Osnovna premisa te postavitve je nekako, da spomin zmeraj nam laže, nas zavaja nam prikazuje stvari, ki pravzaprav se niso zgodile, ali se niso tako zgodile, ker seveda selekcijamo, filtriramo.

BRIGITA MOHORIČ: Gre za stare elektronske naprave, s katerimi je nekoč ustvaril njemu zelo ljuba umetniška dela in tako ta postavitev govori o ljubezni in miru, pojasnjuje avtor.

IGOR ŠTROMAJER (doma in v tujini nagrajen umetnik): V tej postavitvi je ena sama ljubezen, se pravi vsak kos je popolnoma povezan s temi emocijami in vzpostavlja neko bi rekel nedelujoče stanje. V nedelujočem stanju mir in ljubezen najboljše prosperirata.

BRIGITA MOHORIČ: [Kiblix](#) ponuja tudi produkcijo treh raziskovalnih laboratorijev, sodobne umetnosti in ustvarjalnosti v Trbovljah, Kopru Mariboru, povezanih v mrežo [RUK](#). Ta je v času zaprtja družbe zaradi covida-19 ponujala domačim umetnikom prostor za raziskovanje in ustvarjanje in da je v tej produkciji predstavljen na festivalu. Poleg skupinske razstave pa [Kiblix](#) do konca leta vabi občinstvo še s tematskimi pogovori, okroglimi mizami, delavnicami o aktualnih družbeno socialnih, ekoloških in umetniških temah. Ogledati si bo mogoče več avdiovizualnih performansov. Zvrstilo se bo tudi več koncertov.