

15. 11. 2022 <https://www.vecer.com/>

Stran/Termin:

Naslov: 20. Kiblix za 10 let Portala

Naklada:

Avtor:

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: HEKA, MREŽA RUK, KIBLIX

<https://www.vecer.com/kultura/20-kiblix-za-10-let-portala-10321014>

Od srede bo v razstavišču Kibla Portal festival umetnosti, tehnologije in znanosti [Kiblix](#) 2022, ki tokrat izpostavlja domače ustvarjalce. Ana Pečar, Stvarjenje in izum jemljeta pogum, 2022, cikel fotografij [Kiblix](#) Na razstavišču Kibla Portal, ki letos praznuje deseto obletnico vzpostavitve, bo med 16. novembrom in 30. decembrom 20. edicija mednarodnega festivala umetnosti, tehnologije in znanosti [Kiblix](#). Začela se bo v sredo, 16. novembra, ob 19. uri z odprtjem mednarodne skupinske razstave in avdiovizualnim performansom Marka Batiste in Žige Palčarja. Kibla je izvedbo festivala [Kiblix](#) 2022 napovedovala že od aprila letos, in sicer s serijo preddogodkov (bralni krožki in delavnice) in spremljevalnim programom (cikel avdiovizualnih performansov Migav). Letošnje festivalsko dogajanje bo vključevalo tudi tematski pogovor, avdiovizualne performanse, koncerte, delavnice in vodene ogledne razstave. Odprtje razstave bo pospremil Show z robotko Evo, obiskovalci pa se bodo lahko preizkusili tudi v letenju z mislimi v simulatorju NeuroFly v produkciji DDTIaba. Že v četrtek bo na sporedu tematski pogovor z umetnikom Aljažem Celarcem, biologom, ekotoksikologom in pisateljem dr. Borisom Kolarjem in raziskovalko, vodjo projektov ter soustanoviteljico in izvršno direktorico organizacije Policy Lab Ajdo Pestotnik, ki ga bo moderirala belgijska kuratorica, umetnostna kritičarka in blogerka ([we-make-money-not-art.com](http://we-make-money-not-art.com)) Régine Debatty. Na pogovoru bodo natančno preučili eksistencialne grožnje in raziskali strategije, ustvarjalne pristope in načine razmišljanja, ki bi jih morda želeli prevzeti, da bi se izognili popolnemu okoljskemu in humanitarnemu zlomu. Ta petek napovedujejo koncert v okviru projekta Re\_humanizacija Inštituta.abeceda, katerega namen je predstaviti nova glasbena, večmedijska, glasbeno-scenska dela mladih slovenskih ustvarjalcev. Tokratni koncert bo plod štiridnevne mariborske rezidence violinista Domna Kužnarja. V soboto je na sporedu koncert umetnic JUNEshELLEN in Alje Petric. Napovedujejo tudi že program za december, 2. decembra bo delavnica Dunch at the Holly Crab, ki jo bosta vodila kreativni vodja laboratorija [HEKA](#) Marko Vivoda in interdisciplinarni umetnik Gjorgji Despodov. Delavnica bo posvečena premisleku o prehrabnih odpadkih, osredotočenih na polimere, pridobljene iz rakovih oklepov. 7. decembra bo avdiovizualni performans Luke Uršiča in Anje Mejač, 10. decembra pa mozaični dogodek Me slišiš v produkciji GVR Zavoda za umetniško produkcijo ter v koprodukciji Cirkulacije<sup>2</sup>, KID Kibla in Kina Šiška. Če je bil epidemični festival [Kiblix](#) 2020–2021 z izpraševanjem, kateri in kakšni so virtualni svetovi danes, najbolj konsistenten prikaz "digitalnih umetnosti" prostor-časa in najbolj relevantna razstava "digitalnih resničnosti" na svetu, se [Kiblix](#) 2022 utemeljuje kot platforma [Mreže centrov raziskovalnih umetnosti in kulture](#) – [RUK](#). Mreža, ki jo Kibla ustvarja skupaj z Delavskim domom Trbovlje in PiNO iz Kopra, vse od leta 2019 pa do danes izvaja številne pilotne projekte, produkcije, rezidence, delavnice, razprave in podpira umetniška snovanja z odpiranjem prostorov misli in delovanja, sporočajo iz Kible. Igor Štromajer, atf2, instalacija [Kiblix](#) Kuratorja festivala Aleksandra Kostič in Peter Tomaž Dobrila sta se tako odločila, da za 10. obletnico največjega neodvisnega razstavišča za sodobno umetnost Kibla Portal zbereta produkcijo Mreže [RUK](#) in izpostavita snovanja in stvaritve domačih umetnic in umetnikov. "V času unifikacije medijev, zapiranja distribucijskih kanalov svetovnega spleta, deplatformiranja, odstranjevanja, prepovedi in cenzur, omejevanja in izločevanja, prebujanja in prebujenja se zdi 'dobro jutro' kot kletvica. Ali vsaj poziv na pregon. Da v tretji svetovni vojni ni prostora za umetnost in lastno mnenje, je pretveza za prepričane in sprjaznjene, za umaknjene in nezadostne, za vdane in speštane, ki jim na Kiblixu od vsega začetka, leta 2002, odpiramo kanale uresničenih prihodnosti. Ob 20. obletnici festivala [Kiblix](#) se spogledujemo s tukaj in zdaj, gledamo nazaj in oziramo naprej," je zapisal kurator Peter Tomaž Dobrila. "Pri tem smo uporabljali vsa sredstva, ki jih imamo na razpolago. Takšna, kot so. Soočenja z deli, ki izhajajo iz postulatov upoštevanja in (od)sevanja, odprtosti in sodelovanja, medsebojne vzajemnosti in spoštovanja, zamisli in delovanja so bili samo poriv k sestavljanju delov v koherentno skupnost in k odpiranju prostorov uresničevanja

---

**RUK** raziskovalnih laboratorijev, DDTIaba v Trbovljah, HEKE v Kopru in KIBLA2LABa v Mariboru, kot odprtih središč sodobne umetnosti in ustvarjalnosti."Razstava bo med 17. in 19. novembrom odprta med 17. in 21. uro, med 20. novembrom in 30. decembrom pa od ponedeljka do petka med 15. in 17. uro ali po predhodnem dogovoru na [kibla@kibla.org](mailto:kibla@kibla.org).