

23. 11. 2021

www.rtv slo.si

Stran/Termin:

Naslov: Opera za milnico in občinstvo, ki sooča formo z njeno

Naklada:

Avtor: N. Š.

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: IZIS FESTIVAL



LINK

RTV SLO RADIO TELEVIZIJA RTV 365 VEČ O RTV

MMC SLOVENIJA SVET ŠPORT KULTURA ZABAVA IN SLOG POSEBNA IZDAJA

Film in TV Glasba Knjige Oder Vizualna umetnost Arhitektura in oblikovanje Dediščina Recenzije Drugo Več 23. 11. 2021 | 16.22

Vizualna umetnost >

N. Š.

23. november 2021 ob 15:17
MMC RTV SLO

Opera za milnico in občinstvo, ki sooča formo z njeno zunanostjo

Krstna izvedba Soap Opere bo nočno ob 19. uri

V Galerijo Vžigalica se kot nadaljevanje instalacije iz leta 2019 vrača Soap Opera kolektiva Stran22. Tri vizualne situacije bodo s svojim pendantom v z glasbo zaznamovani zunanosti sestavljale opero za milnico in občinstvo.

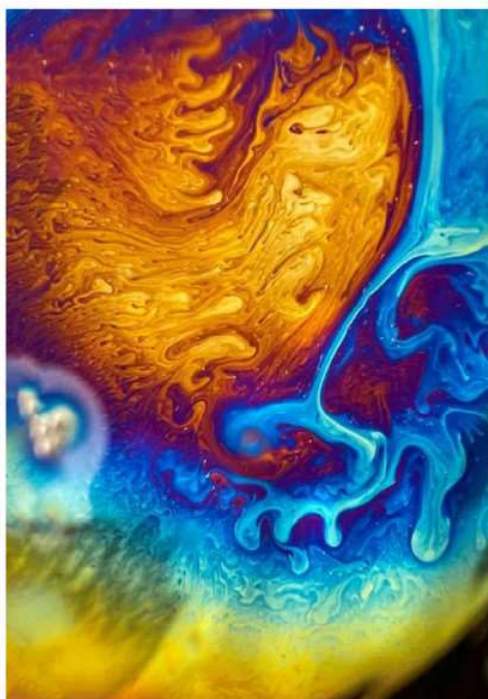


Foto: Galerija Vžigalica

Leta 2019 je v sklopu festivala Svetlobna gverila Stran22 prvič postavila na ogled steno iz milnice in izrabila potencialne vizualne učinke, ki jih ta sloj ponuja: kot element prosojnosti, odbojnosti, kot zaslon prelivajočih

se barv v gibanju. Sama instalacija pa ni bila toliko v funkciji umetniškega objekta kot scenjskega elementa, ki občinstvo vodi skozi različne situacije gledanja.

Razgradnja elementov umetniške forme

Na ta način je bil uspešno storjen prvi korak k uporabi milnice kot nosilke scenografije, ki bi jo bilo mogoče uporabiti pri odrski uprizoritvi. Ko se je milnica, tako močno k razblinjenju nagnjen material, izkazala za dovolj obstojno, je vizija odrske uprizoritve opere postala uresničljiva, so v galeriji zapisali ob razstavi, ki jo kurira Jani Pirnat.

Zato Stran22 vstopa v Galerijo Vžigalica scela. Po eni strani gre za razgradnjo elementov umetniške forme, ki se ponaša s svojo celostnostjo. Po drugi strani pa Soap Opera kot serija nadaljevanj, ki z motivom milnice vzpostavlja pogoje za čudenje, namiguje na

"žajfnico", umetniško delo manjše vrednosti z ganljivo vsebino.

"Soočanje forme z njeno zunanostjo je značilnost, ki jo je mogoče zaslediti pri vseh projektih, pod katere se je v zadnjih letih podpisala Stran22 – najsi gre za festival Izis, kjer je razstava vsakič znova postavljena s povečano pozornostjo do prostora, v katerega so umetniška dela umeščena, za intervencije v interaktivnem vizualnem lovu na zaklad z nadaljevanjem v radijski igri Ježek in mehkomodri, ali pa za stalno instalacijo Dante Copiosus, ki poleg informiranja o zgodovinskem dejstvu obiskovalca vodi skozi prvoosebno senzorično popotovanje, ki v izkustvo spne Danteja, rokopisno tradicijo, vlogo Izole pri nastanku dveh kodeksov Božanske komedije in zagate, ki jih Komedija še danes povzroča," piše ob dogodku, katerega krstna izvedba bo nočno ob 19. uri.



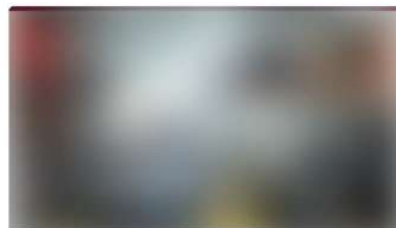


Podobno tudi gledališču Glej odvzame odrski prostor in predstavo Podgane zasnuje kot prehajanje iz ambienta v ambient, iz scene v sceno, pri čemer so uporabljeni tako bližnja okolica gledališča kot prostori v notranjosti, ki navadno služijo kot servisna podpora za to, da lahko oder funkcioniira.

Kolektiv Stran22 so umetniki Matej Bonin, Marko Čeh, Karlo Hmeljak, Kaja Kisilak, Anja Kozlan, Neža Mekota, Katja Pahor, Marko Turkuš in Marko Vivoda. Opisujejo se kot skupina prijateljev, ki si kdaj rečejo, da so

družina, zaznamujejo pa jo precej nedoločljive meje med tem, kdo sodi vanjo in kdo ne, saj se angažma posameznikov in tvorba skupine vsakič znova oblikujeta glede na specifikke projekta.

Projekt producirajo Muzej in galerije mesta Ljubljane, koproducirata pa PiNA in Strip Core/Forum Ljubljana.



Anarhisti proti nacionalsocialistom ali Podgane v Gleju

Stran22

galerija Vžigalica

instalacija



Prijavi napako

Sorodne novice



Anarhisti proti nacionalsocialistom ali Podgane v Gleju

Sto let stara nemška drama, ki spregovori o polarizaciji današnje družbe

Vizualna umetnost >



Vizualna umetnost / Na dražbo gre Lowryjeva slika z naslovom Dražba

Zanjo pričakujejo več kot 1,4 milijona evrov



Avtoportret / Avtoportret: 58 sekund z Izarjem Lunačkom

O sproščnem in fleksibilnem ustvarjanju stripov



Vizualna umetnost / Velika nagrada grafičnega bienala za pretresanje odnosa med človeškim telesom in zasloni

Kdo so nagrajenci 34. grafičnega bienala Ljubljana, ki poteka pod okriljem MGLC-ja?



Vizualna umetnost / Spor med lastnikom in valižansko oblastjo zaradi odhoda Banksyjevega dečka v Anglijo

Poslikava se je pred božičem leta 2018 pojavila na garaži v Walesu

Komentarji(0) ⚙