

5. 11. 2021 [www.pressnews.si](http://www.pressnews.si)

Naslov: PIXXELPOINT 2021

Avtor: Administrator

Rubrika/Oddaja:

Gesla: MAŠA JAZBEC

Stran/Termin:

Naklada:

Površina/Trajanje: 6,00

Žanr: SPLETNI ČLANEK



LINK

PRESS  
NEWS  
pressnews.si

Domov Objave Kontakt

Iskanje

Iskanje

## PIXXELPOINT 2021

Kultura

0

0

Administrator 21 mins ago



22. mednarodni festival sodobnih umetniških praks

*Globoki globoki gozd / Deep deep forest*

11.–18. november 2021

Nova Gorica

**Festival organizira:** Kulturni dom Nova Gorica

**Vodja projekta:** Pavla Jarc

**Koordinatorica projekta in stiki z javnostjo:** Mateja Poljšak Furlan, Sendi Mango

**Tehnični vodja:** Tadej Hrovat

Mestna galerija Nova Gorica bo letos že dvaindvajseto leto zapored gostila mednarodni festival Pixxelpoint, ki se je v teh letih uveljavil kot eden najpomembnejših festivalov

### KATEGORIJE

- > Avtomobilizem (172)
- > Družabno (312)
- > Film (23)
- > Finance (117)
- > Glasba (14)
- > Gospodarstvo (595)
- > Izobraževanje (55)
- > Kmetijstvo (35)
- > Kulinarika (11)
- > Kultura (385)
- > Lokalno (471)
- > Moda (33)
- > Okolje, ekologija (14)
- > Politika (39)
- > Splošno (505)
- > Šport (123)
- > Tehnologija (74)
- > Turizem (75)
- > Zdravstvo (27)

### POPULARNO



intermedijskih umetnosti v slovenskem prostoru in si obenem izoblikoval ugled tudi v mednarodnem okolju. Potem ko smo lansko leto zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja okužbe s covid-19 festival preselili v celoti na splet, bomo letos razstavo in dogodke, ki smo jih v okviru festivala pripravili, videli v živo.

#### O MEDNARODNEM FESTIVALU PIXXELPOINT

Nova Gorica bo od 11. do 18. novembra ponovno v znamenju Pixxelpointa. Festival, ki **izhaja iz vizualne kulture elektronskih medijev**, si je za cilj zadal tako razvijanje in boljše razumevanje razsežnosti digitalnih svetov ter digitaliziranja stvarnega sveta okoli nas, skupaj z njegovo predstavitvijo in popularizacijo, kot vzpodbujanje teoretskega, kritičnega diskurza in refleksije o intermedijski umetnosti. Vendar je prvotni namen festivala, ki si je za cilj zadal približati informacijske tehnologije širšemu občinstvu in obenem seznaniti predvsem mlajše generacije z drugačnimi možnostmi uporabe novih medijev, daleč preseget svoje okvire in **prerasel v festival sodobnih umetniških praks, ki deluje na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije**.

Predvsem v zadnjih nekaj letih se je zato festival pogumno lotil zahtevnega predstavljanja vrhunskih intermedijskih umetnikov, ki s svojimi deli premikajo meje in razumevanje vloge sodobnih umetniških praks, zaradi česar se Nova Gorica že umešča na svetovni zemljevid najodobnejšega dogajanja na tem dinamičnem, vedno svežem in vznemirljivem, a zahtevnem umetnostnem področju.

K afirmaciji festivala, ki ga že **15 let razvijamo festival tudi kot čezmejni projekt**, sta nedvomno pripomogli naklonjenost v prvi vrsti **Ministrstva za kulturo Republike Slovenije**, ki že več let sofinancira izvedbo festivala, in **Mestne občine Nova Gorica**. Seveda pa ne smemo pozabiti na številne mednarodne povezave, ki so jih različni sodelavci in soustvarjalci festivala zgradili skozi vsa leta njegovega obstoja.

#### 22. EDICIJA MEDNARODNEGA FESTIVALA SODOBNIH UMETNIŠKIH PRAKS

Tako kot lansko, je tudi letošnje leto zaznamovano predvsem s koronavirusom in različnimi omejitvami. To je prinašalo veliko dilem in nejasnosti, saj bi se zaradi spreminjajoče se epidemiološke situacije lahko vsak trenutek vse postavilo na glavo. Veseli smo, da se to ni zgodilo in smo lahko skupaj z ukrajinsko kuratoriko Oleno Kasperovych, ki bi morala festival kurirati že lani, realizirali pričujočo edicijo.

Kot festival sodobnih umetniških praks, Pixxelpoint odpira vrata številnim mednarodnim umetnikom, ki so specializirani za nove medije ali eksperimentirajo z njimi v okviru tradicionalnih umetniških praks. Tokratna edicija z naslovom »Globoki globoki gozd / Deep deep forest« je povabila umetnike, da so odkrijejo fenomen gozda. Razmišljanje o tem fenomenu, ki nas popelje v »neznano«, se nanaša na področja, na katerih do sedaj še nismo bili, in na znanje, ki še vedno čaka, da ga razkrijemo. Z uporabo novih metod in pristopov, bo tokratni festival načel tudi pomembna vprašanja, ki zadevajo ekološko problematiko, družbeno in osebno odgovornost ter vsesplošno angažiranost na svetovni ravni.

#### KURATORKA: Olena Kasperovych

Olena Kasperovych je kustosinja v Harkovu, v Ukrajini. Kot raziskovalka pri svojem delu preučuje teme, kot so dožemanje osebne in nacionalne identitete ter migracije rastlin v kulturnih kontekstih: raziskuje razumevanje domačega in tujega, prilagajanja in premikanja. Vodi projekt mednarodnih umetniških gostovanj, ki ga je zagnala v centru sodobne umetnosti YermilovCentre v Harkovu. Kot neodvisna kustosinja je postavila več projektov, ki so bili razstavljeni v Harkovu, Dnepru in Poznanu. Leta 2018 je kot pomožna kustosinja začela sodelovati z Liverpoolskim bienalom. Leta 2019 je sodelovala v programu Odyssee, ki ga izvaja francosko ministrstvo za kulturo. Leta 2020 je prejela štipendijo poljskega ministrstva za kulturo Gaude Polonia. Študirala je kulturne študije in umetnostno zgodovino v Harkovu in Lvovu.

#### TEMA: Globoki globoki gozd

**Nezavedno: arhetip divjega, neukročenega gozda.** Po Carlu Jungu je arhetip gozda pravzaprav prototip nezavednega, ki je že samo po sebi globoko, nedosegljivo in nedoumljivo. Gozd kot nekaj velikega, neznanega, neraziskanega in zatorej strašnega in nevarnega, nekaj podzavestno agresivnega, kraj, kjer že od pradavnine prebivajo naši

#### Afera CHF: Slovenija je bančni raj

22.06.2021



Ob svetovnem dnevu knjige dve izvorni deli Mladinske knjige  
22.04.2021



FOX CRIME / SMRT V RAJU, 10. sezona  
07.04.2021



Na prehodu iz zime v pomlad se poigrajte z različnimi kombinacijami oblačil  
23.02.2021



Slovenec v Londonu: Filip Steiner je "Nikoli Sam"  
23.02.2021



NA FORTENOVA GRUPO PRENESENIH 18,53 ODSOTKA MERCATORJEVIH DELNIC  
31.03.2021



Sedaj brezplačni testi z grgranjem za vse Dunajčane  
01.04.2021



V Velenju spodbujamo podjetniške ideje  
02.04.2021



demoni in strahovi, ki so zapisani v naš kolektivni spomin.

**Potovanje junaka:** Gozd kot kraj iniciacije in prehoda v zrelost. Gozd kot za človeka ogrožajoč kraj postane prizorišče, kjer je Junak(-inja) postavljen(-a) na preizkušnjo. V gozdu se Junak(-inja) spopade s svojim strahom in ga premaga, ob tem pa v svojem družbenem okolju pridobi nov status. Iniciacijski obredi, ki jih najdemo v mnogih tradicionalnih kulturah, imajo povezavo z gozdom.

**Dilema Ericha Fromma, imeti ali biti,** se tu razkrije z vidika soobstoja koncepta lastništva (agrikultura) in divje, nedotaknjene narave. Vprašanje prisvajanja narave je prisotno na vseh področjih našega življenja: od gradnje velemest do sajenja cvetlic v cvetlične lončke na okenski polici. Fotografsko prisvajanje narave v sodobni družbi postaja nekaj nezavednega in običajnega, nekaj, kar se razrašča in širi na vse vrste s fotografijo povezanih dejavnosti.

Alegorični gozd je »osnovna sestavina kaosa«, v tem »zelenem kaosu« si junaki prizadevajo izboljšati svojo človeško naravo. Vstop v temačni, začarani gozd je prehod, je vstop v svet smrti, kjer ležijo skrivnosti narave, ki čakajo, da jih razodenemo in doumemo. Ali lahko gozd predstavlja takšen izziv tudi sodobnemu človeku? Če domnevamo, da v očeh sodobnega človeka lastnosti »divjega« in »sovražnega« niso več utelešene v obliki gozda, potem se postavlja vprašanje: kaj ga je torej nadomestilo? Še bolj zanimivo je razmišljanje o »krajih prehoda« današnjega časa.

Ob vseh možnostih, ki se nam odpirajo danes, odkrivanje neznanih prostorov postaja vse težja naloga. Virtualno resničnost lahko vidimo kot nekakšno varno alternativo tega Junakovega potovanja, ki še vedno pričara občutek potovanja skozi prostor in »prehojene« poti.

Umetnike vabim k odkrivanju gozdnega fenomena kot manifestacije globine, nevarnosti, intimnosti, neznanega, divjine, obrobnosti, prehoda, iniciacije, zunanosti, miru, harmonije, neprehodnosti, neprebojnosti, čistega.

#### SODELUJOČI UMETNIKI

Lavoslava Benčič (SI)

BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica (SI)

Ilja Dolgov (RU)

fantastic little splash, Lera Malchenko & Oleksandr Hants (UA)

Daryna Fes (UA)

Gijeong Goo (KR)

Maša Jazbec (SI)

P L A T E A U R E S I D U E (Eva Pavlič Seifert & Aljaž Celarc) (SI)

Robertina Šebjanič (SI)

Zergon / Aleš Hieng (SI)

Brane Zorman (SI)

Ob festivalu bo izšel dvojezičen **zbornik**, kjer so predstavljeni vsi projekti in sodelujoči umetniki.

Zbornik v elektronski obliki in celotno dogajanje bo objavljeno tudi na [www.pixxelpoint.org](http://www.pixxelpoint.org) in [www.facebook.com/pixxelpoint](https://www.facebook.com/pixxelpoint).

#### Urniki:

Razstava v Mestni galeriji Nova Gorica (Trg Edvarda Kardelja 5, Nova Gorica) bo na ogled vsak dan med 9.00 in 19.00.

#### PROGRAM

Četrtek, 11. 11. 2021



**20.00 Odprtje razstave GLOBOKI GLOBOKI GOZD in uradna otvoritev festivala Pixelpoint 2021**

*Mestna galerija Nova Gorica*

Na razstavi se bodo predstavili: Lavoslava Benčič (SI), Brida/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica (SI), Ilya Dolgov (RU), fantastic little splash, Lera Malchenko & Oleksandr Hants (UA), Daryna Fes (UA), Gijeong Goo (KR), PLATEAURESIDUE – Eva Pavlič Seifert \* Aljaž Celarc (SI), Robertina Šebjanič (SI)

**21.00 Zergon: Avdio improvizacija v živo**

*KLUB Teater, Nova Gorica*

Zergon pri avdio improvizaciji v živo uporablja različne modularne sintisajzerje (Buchla in Eurorack), efekte in posnetke z lokacij, s katerimi ustvarja imersivno, razvijajočo, prostorsko in poglobljeno atmosfero.

**Petek, 12. 11. 2021**

**17.30 Divja Slovenija**, r. Matej Vranič (Slovenija, 2021, 83 min.), 6+, dokumentarni film  
*Mala dvorana Kulturnega doma Nova Gorica*

Novi film Mateja Vraniča (Ptice jezer) je čudovit dokumentarni prelet skozi bogastvo naravnega okolja v Sloveniji. Film predstavlja pestro favno in floro naših krajev, pri čemer se osredotoča na sesalce in ptice, prikazane pa so še nekatere zanimive vrste dvoživk, rib, žuželk in rastlin. V filmu se podamo med najvišje alpske vrhove in v odmaknjene dinarske gozdove, potujemo preko panonskih ravnin, se spustimo v podzemne jame in pod gladino Jadranskega morja. Odstirajo se nam osupljive podrobnosti iz živalskega sveta.

Vstopnina: 5 €, 4 €

**19.00 Brane Zorman: Duh dreves | Dotik**, performans v živo v prostorskem 3D zvoku s slušalkami

*Mestna galerija Nova Gorica*

Skladba in performans Duh dreves | Dotik spekulira o zvočni komponenti življenja dreves in prevprašuje preplet posameznega dela rastline s kolonijo organizmov in skupnostjo gozda. Zvočni posnetki dajejo glas življenju drevesa v njegovem letnem in življenjskem ciklu, ki se začne in konča s tišino. Tišino pred spomladanskim pretokom drevesnih sokov in tišino po uničenju zaradi klimatskih sprememb, suše, požarov.

**Sobota, 13. 11. 2021**

**17.30 Zverinice iz gozda Hokipoki**, r. Rasmus A. Sivertsen (Norveška, 2016, sinh., 75 min.), 4+, animiran film za otroke

*Mala dvorana Kulturnega doma Nova Gorica*

Lutkovni muzikal v tehniki lutkovne stop-motion animacije in po norveški književni klasiki o mišku Lenivšku, ki po gozdu Hokipoki pohajkuje s kitaro v roki in obiskuje prijatelje, ki se zavedajo pomena pravega prijateljstva! Basen, ki nas nostalgичno spomni na Zverinice iz Rezije.

Vstopnina: 5 €, 4 €

**19.30 Maša Jazbec: Kakšno prihodnost si predstavljate z roboti?**, predavanje

*Mala dvorana Kulturnega doma Nova Gorica*

Predavanje o sožitju in interakciji med človekom in robotom.

**Ponedeljek, 15. 11. 2021**

**18.00 Olena Kasperovych: Vodstvo po razstavi Globoki globoki gozd / Deep deep forest**



### Mestna galerija Nova Gorica

Vodenje v angleškem jeziku s konsekutivnim tolmačenjem v slovenščino.

**Torek, 16. 11. 2021**

16.00 **Lavoslava Benčič: Strojno učenje za kreativce**

Delavnica: 13+

*Goriška knjižnica Franceta Bevka*

Omejeno število mest 10. Sodelujoči naj s seboj prinesejo osebni računalnik.

Delavnica je osredotočena na razumevanje osnov strojnega učenja in generativnih nevronske mreže za kreativne ljudi in za kreativne aplikacije. Zajema široko paleto tem od klasifikacije slik in besedil z metodami globokega učenja do sinteze realističnih slik. Udeleženci se bodo naučili uporabljati algoritme za različne namene s poudarkom na vizualnih kreativnih aplikacijah, kjer jim tehnologija strojnega učenja in generativnih nevronske mreže omogoča neomejene kreativne in raziskovalne možnosti. Spoznali bodo osnove strojnega učenja z eksperimentiranjem in igranjem z modeli (GAN). Na koncu delavnice bodo udeleženci izdelali in predstavili enostaven kreativni projekt. Delavnica je primerna za začetnike, predhodne izkušnje s programiranjem ali strojnimi učenjem niso potrebne. Udeležencem po koncu delavnice ostanejo digitalni izdelki.

**Četrtek, 18. 11. 2021**

18.00 **Olena Kasperovych: Vodstvo po razstavi Globoki globoki gozd / Deep deep forest**

*Mestna galerija Nova Gorica*

Vodenje v angleškem jeziku s konsekutivnim tolmačenjem v slovenščino.

PR: KDNG

### DELI OBJAVO



### REAKCIJA NA OBJAVO

