

12. 11. 2020 **Posavski obzornik**

Stran/Termin: 17

Naslov: Bienalna razstava z Art Kuma

Naklada: 24.000,00

Avtor: Smilja Radi

Površina/Trajanje: 427,93

Rubrika/Oddaja: PRAZNIK OBČINE SEVNICA

Žanr: POROČILO

Gesla: SPECULUM ARTIUM, MAŠA JAZBEC



Bienalna razstava z Art Kuma

SEVNICA – V Mosconovi galeriji na sevniškem gradu je bila v mesecu oktobru na ogled bienalna slikarska, kiparska in fotografska razstava umetniških del, ki so nastala na lanski in letošnji likovni koloniji na zasavskem Triglavu – na 1220 metrov visokem Kumu, ki je najvišji vrh Posavskega hribovja.

Lanskoletna likovna kolonija je bila posvečena 100-letnici rojstva režiserja Franceta Štiglica, letošnja je bila jubilejna – 30. zapovrstjo. Na obeh kolonijah so nastala zanimiva umetniška dela, vsaka s svojo izpovedno močjo skozi izbrane tehnike, motive, barve in pod-

skem ponosu, ter razkrila del svoje svoje slikarske poti.

»Sem članica Kulturnega društva Primož Trubar Loka in prav tako sem članica Društva za umetnost Kum,« pove Praznikova in nadaljuje, da ji slikanje predstavlja sprostitvev,



Predsednik Društva za umetnost Kum Zoran Cvar je v imenu društva prevzel sliko, ki je naslikana samo z možganskimi signali prek računalnika.

be. Svoja dela so postavili na ogled: **Miha Erič, Nina Gole, Maja Pogačnik, Bogdan Barovič, Bojan Dremelj, Janez Mišo Knez, Jure Crnkovič, Nevenka Flajs, Eva Forstnerič, Ines Zgonc, Janez Pelko, Jože Potokar Cvrčo, Lojze Adamlje, Milan Razboršek, Severina Trošt Šprogar, Stanka Bantan, Robi Hiršel, Stanka Golob, Matic Kos, Elena Delfini, Sebastjan Peršolja, Kurt Neuhold, Gudrun Kargl, Verena Prandstätter, Vukašin Šobot, Miha Knez, Zoran Poznič in Vida Praznik**, ki je strnila nekaj vtisov z lanskoletne in letošnje likovne kolonije, ki sta potekali v organizaciji Društva Art Kum zadnji vikend v avgustu na zasav-

a jo hkrati postavlja tudi pred nove ustvarjalne izzive. Njena prva dela so bile grafike, nato je začela z ustvarjanjem v akrilu in čez nekaj časa še v akvarelu. »Vsaka od omenjenih tehnik je na svoj način lepa, bogata, a vedno znova se vračam k slikanju v akrilu, kjer se najlažje izražam. Akril je središče mojega ustvarjanja, od koder poteka raziskovanje še v druge smeri,« pojasnjuje in nadaljuje, da se je začela posvečati tudi kiparjenju v lesu. »Moj prvi izdelek je riba in ideja je, da bi bila postavljena ob poti na Kum, v forma vivi,« predstavi del načrtov in doda, da je na likovni koloniji na Kumu sodelovala lansko ter letošnje leto in slednje ima zanj še en poseben pomen,



Vida Praznik se najraje izraža v akrilnih barvah in tehniki.

saj je imela v prostorih planinske kočice samostojno razstavo. »Zelo sem počaščena, da se je to zgodilo ravno ob 30-letnici Art Kuma na Kumu, kamor sem lansko leto prvič stopila in me je popolnoma prevzel,« poudari.

Nastajanje slike samo z možganskimi signali

Pred odprtjem oktobrske bienalne razstave 'Extempo-

intermedijska umetnica in kustosinja festivala Speculum Artium Trbovlje, ter podarila predsedniku KD Primož Trubar Loka pri Zidanem Mostu in Društva za umetnost Kum **Zoranu Cvarju** sliko, ki je nastala brez uporabe rok, samo z mislimi, prek računalniškega programa. »V našem novome-dijskem laboratoriju, ki se nahaja v prostorih Katapulta v Delavskem domu Trbovlje, se ukvarjamo z vmesniki med



Odprtje razstave je z zanimivim glasbenim performansom popestril priznani slovenski glasbenik Lado Jakša.

re Art Kum 2019 in 2020' v Mosconovi galeriji je navzoče nagovorila dr. **Maša Jazbec**,

možgani, računalnikom in strojem. V sodelovanju s sre-nadaljevanje na str. 18



Bienalna razstava z Art Kuma

nadaljevanje s str. 17

dnjo tehniško šolo smo razvili inovacijo, prototip, kjer lahko slikamo samo z možganskimi signali, naš navdih pa so slike Janeza Kneza, akademskega slikarja, ki je začel z likovno kolonijo na Kumu,« pojasni Jazbečeva in doda, da so za omenjeno inovacijo prejeli zlato plaketo Gospodarske zbornice Slovenije. »V tem projektu gre za združevanje klasičnega slikarstva z novimi tehnologijami ter za inovativen način približevanja naše zasavske kulturne slikarske dediščine mlajšim generacijam, tako sedaj vsi na trboveljski srednji tehnični šoli poznajo slikarja Janeza Kneza,« pove z nasmehom.

Zbrane sta nagovorila še direktorica KŠTM Sevnica **Mojca Pernovšek**, zvesti spremljevalec razstav **Aleš Gulič** in že omenjeni predsednik dveh kulturnih društev Zoran Cvar, ki je omenil, da je sodelovalo od prvega extempora na Kumu do zdaj okoli 150 umetnikov iz Slovenije in tujine. Umetniški glasbeni performans je izvedel priznan slovenski glasbenik **Lado Jakša**, ki je nekatere skladbe povezal tudi z motivi na sliki ter uporabo različnih inštrumentov.

Smilja Radi