

22. 06. 2023

Posavski obzornik

Stran/Termin: 32

Naslov: Z noči v muzejih so odhajali s kulturo v srcu

Naklada: 24.000,00

Avtor: R.Retelj

Površina/Trajanje: 472,56

Rubrika/Oddaja: KULTURA

Žanr: POROČILO

Gesla: KIBLA2LAB, KIBLIX



Z noči v muzejih so odhajali s kulturo v srcu

POSAVJE – Večerno-nočne ure tretje junijske sobote so bile tudi letos rezervirane za pestro dogajanje v okviru Poletne muzejske noči, ko svoja vrata za obiskovalce na široko odprejo kulturne ustanove, predvsem muzeji in galerije. Tudi 'hrami kulture' v Krškem, Brežicah in Kostanjevici na Krki so minulo soboto pripravili razne dogodke. Med 18. uro in polnočjo so imeli obiskovalci možnost prostega vstopa v muzeje in galerije, kar je marsikdo izkoristil in bil ob tem deležen še prave kulturne 'hrane'.

PMB: koncert in odprtje razstave

V Posavskem muzeju Brežice je potekal dobro obiskan koncert Simfoničnega orkestra Glasbene šole Krško ob njihovi 30-letnici, po njem pa že sedmi skupni zaključek Gradov Posavja Poletne muzejske noči z otvoritvijo razstave

Morphia avtorice, vsestranske likovne umetnice **Vesne Davidovič**, sicer doma iz Dobove. Predstavil jo je mentor mag. **Zoran Poznič** iz avtorske ekipe **KIBLA2LAB**. Kot je navedel, razstava predstavlja prihodnost likovne umetnosti. »To je posrečen spoj snovnega, abstraktnega slikarstva, katerega avtorica je Vesna Davidovič, umetna inteligenca se potem z njeno sliko poigra, dobi podatke o zgodovinskih slogih, poteh likovnih teorij in na temelju tega skuša spreminjati njeno sliko, dopoljevati, ponuditi tisoč in eno možnost vsega, kar se da na tej sliki potem zgraditi, vedno pa izhaja iz temeljev avtoričinega dela, njenega slikarstva na ta način

ne spreminja,« je opisal in dodal, da je to plod dela laboratorija za virtualne raziskave v Mariboru in sodelovanja z Vesno Davidovič kot eno najuspešnejših abstraktnih slikark trenutno pri nas. Projekt je bil tudi nagrajen na mednarodnem festivalu v Kranju in razstavljen na največjem festivalu novomedijske umetnosti

Kiblix v Mariboru. Razstava je v prostoru poleg grajskega dvorišča oz. pod Viteško dvorano na ogled še do konca junija. V PMB so obiskovalcem ponudili še nočni ogled Vodovodnega stolpa.

KDK: vodstva, delavnice, koncert ...

V enotah KD Krško so prav tako pripravili raznolik program. V Galeriji Krško je po razstavi **Uršule Berlot** »Imaginarni Skirmioni« vodil kurator **Denis Volk**. Po dopolnjeni razstavi »Gol, gol, gol je Krškega simbol« sta obiskovalce vodili avtorici **Nina Sotelšek** in **Anita Radkovič**, z nogomet-

nimi zgodbami pa ga je popestrila Posavka **Ivica Černelč Cizel**, dolgoletna članica zagrebškega nogometnega kluba Sloboda 78, preimenovana v Maksimir 1985 in nato v ŽNK Zagreb, s katerim je bila večkratna jugoslovanska klubska prvakinja. V muzejskem atriju je za odlično glasbo in dobro vzdušje poskrbela skupina Brencl Banda, izvirno iz Bistrice ob Sotli z bogato glasbeno tradicijo. Večerni program v muzejskem atriju je s pripovedovalskim nastopom »Zgodbe iz savskega čolna: pravljici rečni bregovi« zakrožil pripovedovalec **Anže Slana**. Obiskovalcem so bila odprta še vrata Mencingerje-

ve hiše, v kateri trenutno gostijo razstavi »Rezi Pirc: Življenje družbene delavke« in »Če bi Posavje bilo – Prijateljstvo je drevo, ki daje zavetje«, v kavarni Krškočara pa so poskrbeli, da so se obiskovalci lahko osvežili tudi z njihovo ponudbo. Na Gradu Rajhenburg je po razstavi »Vitezi Rajhenburški« obiskovalce vodila avtorica dr. **Helena Rožman**. Pod vodstvom kustosinje pedagoginje **Zinke Junkar** so v ob razstavnem programu otroci ustvarjali domišljijske inicial-

ke. Kurator Denis Volk je vodil po razstavi **Andreja Brumna Čopa** »Posebno osebno: podoba oseb«, proti koncu večera pa so obiskovalci z avtorjem **Boštjanom Kavčičem** spoznali razstavo »Prehajanja«.

GBJ: prenovljena Jakčeva zbirka

V Galeriji Božidar Jakac Kostanjevica na Krki so v popoldanskih urah družinski dan oz. ustvarjalne delavnice in aktiv-

nosti za družine, v okviru Poletne muzejske noči pa so odprli prenovljeno postavitev stalne zbirke Božidarja Jakca, ki je leta 1974 novoustanovljeni galeriji daroval obsežen opus grafik, pastelov in olj. Dosedanja postavitev stalne zbirke je bila na ogled od leta 2009, nova postavitev, katere kustosinja je **Kristina T. Simončič**, pa v dveh posodobljenih prostorih razstavišča vsebinsko sledi kronologiji umetnikovega življenja in dela. Na ogled je izbor 83 Jakčevih umetniških del, med njimi je 29 slik, 48 grafik ter šest risb, ki časovno pokrivajo Jakčevo ustvarjanje vse od mladostnega obdobja

ja in praškega akademskega obdobja preko zrelih del krajin in portretov prepoznavnega Jakčevega liričnega realizma do njegovih partizanskih grafik in velikih grafik njegovega zadnjega obdobja, ki segajo v 70. leta prejšnjega stoletja. V razstavišče sta umeščeni tudi dve vitrini. V prvi je v elektronski obliki mogoče prelistati izbor skic in risb iz risarskih dnevnikov Božidarja Jakca, ki so nastajali med njegovim študijskim obdobjem v

Pragi ter na potovanjih v prvi polovici 20. let prejšnjega stoletja, v drugi pa je na ogled izbor grafičnih matric in pripomočkov ter slikarska paleta, ki bodo ustvarjalni proces izdelave grafik in slik približali obiskovalcem ter mlajšemu občinstvu.

Kot sta poudarili koordinatorki Poletne muzejske muči **Alenka Černelič Krošelj** iz PMB in **Maja Hakl Saje** iz Slovenskega šolskega muzeja, enote Muzej športa, obiskovalcem »zagotovo ni bilo žal, iz ustanov so odšli še bogatejši z znanjem, zabavo in kulturo v srcu«.

R. Retelj, P. Pavlovič



Vesna Davidovič (levo), Zoran Poznič in Alenka Černelič Krošeli



Koncert Brencl bande v atriju Mestnega muzeja Krško (foto: MMK)



Obiskovalci med ogledom prenovljene postavitve Jakčevih del (foto: Kaja Selko)