

4. 06. 2021 **Večer**

Naslov: Digitalni Arboretum
 Avtor: Petra Zemljic
 Rubrika/Oddaja: KULTURA
 Gesla: KIBLIX, MREŽA RUK, DDT LAB, PINALAB, KIBLA2LAB, IZIS FESTIVAL, SPECULUM

Stran/Termin: 16

Naklada: 25.010,00

Površina/Trajanje: 667,85

Žanr: POROČILO

**MREŽA RUK**

Digitalni Arboretum

Pred odprtjem intermedijske razstave VRTN!CA, pilotnega projekta mreže RUK

Petra Zemljic

Sogovorniki iz mreže centrov RUK, ki je sestavljena modularno iz treh lokalno-regionalno-nacionalno-mednarodno umeščenih platform DDT (Trbovlje), PiNA (Koper) in Kibla (Maribor) in je do leta 2022 financirana z evropskim denarjem, so na včerajšnji tiskovni konferenci predstavili številne aktivnosti in projekte. Cilj mreže v Sloveniji je integracija umetnosti in kulture v znanstvene in tehnološke raziskave, razvoj in inovacije, digitalizacijo, podjetništvo, usposabljanje in izobraževanje s poudarkom na humanistiki in družboslovju, ekologiji, krožnem gospodarstvu in trajnostnem razvoju.

V okviru projekta so doslej vzpostavili laboratorije DDTlab (Trbovlje), PiNALAB (Koper) in KIBLA2LAB (Maribor), kjer že razvijajo nekaj pilotnih projektov. Eden od njih je intermedijska razstava VRTN!CA, ki jo bodo odprli prihodnji petek. V prostorih Arboretuma, ki se ponaša z enim najbolj reprezentativnih rozarijev na svetu, namreč postavljajo vrtnice na drugačen način: premikajo jih iz naravnega okolja v literarno, zvočno

in vizualno ponazoritev in intermedijsko namestitev. Projekt nastaja v sodelovanju z Arboretumom Volčji Potok, Vzorčnim mestom Velenje, instrumentalistom **Kristijanom Koratom**, ROSA Production in Delavskim domom Trbovlje. **Zoran Poznič** iz RUK-a povzame, da je VRTN!CA resen korak naprej v razumevanju vsega tega, kar skuša ta platforma v resnici postoriti v slovenski družbi, in to je prečenje med na videz različnima temeljnima človekovima dejavnostma, ki sta umeštost in industrija v vseh ozirih. "Ta srečna povezava nastaja in bo na ogled čez dober teden v Arboretumu Volčji potok. Je prvi projekt na Slovenskem, ki združuje ne le računalniške strokovnjake, ampak tudi strokovnjake s področja mizarstva, tesarstva, električarstva, zidarstva, in resno predstavlja poskus, ki je vzorčni primer, kako naj bi slovenski javni zavodi s področja muzealstva v resnici pripravili svoje stalne razstave ali pa nove produkte v sodelovanju z umetnostjo. Razstava je vzorčni primer, kako naj bi slovenska družba delovala v prihodnje, vključujuč vizualne umetnike,



mojstre računalništva, avtorsko glasbo, režijo in montažo, gospodarske družbe s področja prirejanja različnih prireditev in še marsikaj. V tem projektu sodeluje zdaj že več kot 30 ljudi različnih profilov, in to v sodelovanju z javnim zavodom, ki je videl možnosti in bo v času, ko mati narava spi, obiskovalcem ponudil vse senzacije, ki jih tam hranijo. Predvsem pa bo izobraževal mladino in odrasle in ne le golo predstavljal vizualne lepote," je dejal Poznič.

Na presečišču o aktualnih temah

V času trajanja RUK so sicer partnerji izpeljali tudi po dve ediciji svojih mednarodnih intermedijskih festivalskih platform, ki delujejo na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije; v Mariboru Kiblix, v Trbovljah Speculum Artium, v Kopru pa Izis. Živa Kleindeinst o Kiblixu pove, da so zasnovali hibridno obliko festivala, od decembra lani do zdaj pa izvedli 57 dogodkov spletnega diskurzivnega programa in zabeležili več kot 10 tisoč obiskovalcev. Predstavili so tudi 11 umet-

ških projektov, ki so še v nastajanju, do novembra jih bodo sproti dopolnjevali. Umetniki, ki so jih gostili, so reagirali na centralna vprašanja letošnje edicije, ki se ukvarja s presečišči med virtualnim in fizičnim.

*"Vzorčen primer,
kako naj bi
slovenski javni
zavodi s področja
muzealstva v
resnici pripravili
svoje stalne
razstave"*

Kiblix 2020/21 se nadaljuje tudi leta 1970 ustvaril Edhard Ihnatovič v fizični obliki, kajti na razstavišču CZ in je prvo računalništvo vodeno Kibla Portal bo čez poletje nastaja- delo na svetu, tudi mejnik v razvo- la razstava Virtualni svetovi danes. V celoti bo postavljena septembra gajanje bodo zaokrožili s strokovno in od takrat dalje tudi odprta za nacionalno konferenco z delovnim občinstvom. Umetniki, ki ustvarjajo naslovom Digitalizacija in digitaliza- na področju najnovejših tehnologij cija. Letošnja edicija festivala Izis, ki virtualne, obogatene in mešane re- se začne tudi konec septembra, pa sničnosti, za razstavo preizpršuje- naslavljiva podnebno krizo, natanč- jo teme, ki so pomembne z vidika neje vpliv, ki se v obmorskih mestih okoljevarstva, od ohranjanja narav- preko dviganja srednjega morja že nih vrst do situacij - družbenih, eko- kaže v vse pogostejšem poplavljaju- nomskih in političnih, v katerih smo Kot sporočajo iz Kopra, avtorji pri se znašli. V prvem sklopu, ki ga od- vseh umetniških instalacijah raz- pirajo že junija, bodo na ogled pro- skujejo univerzalen odnos človeštva jekti danskega umetnika Jakoba skozi partikularne dejavnike, ki se Kudska Steensen, umetnice Tanje manifestirajo s fizičnim dialogom Vujinovič v umetniško-oblikoval- med posameznikom in naravo.

skega studia Untold Garden. Med Mreža RUK je po lanskem javnem drugim bodo do konca leta raz- pozivu izbrala štiri projekte, ki jih stavljali še Emir Šehanovič, Tadej Droljc, ATOM-r (Mark Jeffery, Judd Morrissey) in Abraham Avnisan, Mark Farid, Nika Erjavec, Compiler, Dorijan Šiško in Sara Bezovšek.

Festivali, koprodukcije, virtualni prostori

Trboveljski Speculum Artium bo v 13. izdaji septembra poleg umetnikov, ki so jih izbrali na mednarodnem razpisu, gostil še študente partnerskih univerz iz Evrope in zunaj nje. V času festivala bo na ogled tudi prva robotska skulptura SENSTER, ki jo je

bodo prijavitelji v tem letu razvili v sklopu obstoječih laboratori- jev in v sodelovanju s posameznimi podjetji. Aleksandra Kostič iz Kible

pove, da bo mariborski laboratorij

KIBLA2LAB nadaljeval sodelovanje

z Valerie Wolf Gang v obliku uradne

koprodukcije. "Najboljši hardver in

softver je človekovo telo in s tem



ko Valerie razvija ta softver, ki naj bi ponazarjal ljubezenske občutke, ki jih ima človek, se srečuje s celim nizom možnih replikacij tega, kar človekovo telo priznava. Ukvarya se z občutki telesa tako na fizični kot na psihološki ravni v projektu Love Machine. Ideja se razvija nekaj časa, bomo videli, kam nas bo pripeljalo," je dejala Aleksandra Kostič. Sicer pa KIBLA2LAB ves čas sodeluje z umeštniki in z njimi razvija ideje, tudi na praktičen način.

Mreža RUK bo v naslednjih mesecih izpeljala še številne koprodukcije in rezidence, v Maribor na primer prihaja **Weronika M. Lewandowska**, poljska pesnica, režiserka, pisateljica. "Z njenom pomočjo bomo skušali razviti možne scenarije v virtualnih prostorih, ki se povezujejo z drugimi pilotnimi projekti. To je tudi Nevidni Maribor, ki se navezuje na zgodovino mesta. Preigravamo, kaj je najboljša opcija. Ali Maister ali nadvojvoda Janez, morda kakšna druga oseba. Šlo bo za povezavo med 3D skeniranim prostorom in pripovedovanjem zgodb znotraj teh prostorov, in sicer striktno v smer kulturne dediščine Maribora," je še rekla predsednica Kible.

Intermedijska razstava VRTN!CA

Foto: Arhiv Kible

