

3. 02. 2023	Dnevnik	Stran/Termin:	10	
Naslov:	Osvežena ekipa in nov baletni festival	Naklada:	15.822,00	
Avtor:	Ingrid Mager	Površina/Trajanje:	628,53	
Rubrika/Oddaja:	KULTURA	Žanr:	POROČILO	
Gesla:	MREŽA RUK			

CANKARJEV DOM

Osvežena ekipa in nov baletni festival



V Cankarjevem domu so predstavili izbrane dogodke umetniškega in kongresnega programa, ki bodo kreirali spomladanski del sezone 22/23, do konca junija. Vsak od vodij umetniškega programa si je iz programske ponudbe izbral gosta, ki ga je še posebej izpostavil.

Ingrid Mager

Generalna direktorica Cankarjevega doma (CD) Uršula Cetinski je okrog sebe zbrala vodje umetniških, tehničnih in kongresnih programov, ki so zraven povabili še svoje goste ter skupaj z njimi predstavili spomladanski del sezone 22/23, pa tudi osveženo ekipo. S 1. februarjem je mag. **Marjeta Pečarič** postala nova poslovna direktorica CD (prej je delala na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti in ministrstvu za kulturo, kjer je bila med drugim skrbnica CD), za vodjo programa resne glasbe, opere in baleta pa je s 1. decembrom v hišo prišel mag. **Aleš Drenik**, klarinetist, ki je nekoč igral v Orkestru Slovenske filharmonije, potem je deset let služboval v Omanu (med drugim je bil menedžer tamkajšnje Kraljeve operne hiše Muškat, leta 2018 pa je postal vodja Orkestra praške operne filharmonije). Na povabilo CD se je vrnil v domovino.

Sodobnost in tradicija

Do konca sezone se na področju glasbe obeta le sprememba zadnjega koncerta v zlatem abonmaju, ko v goste prihaja ugleden avstrijski **Orkester Tonkünstler** z deli Brucknerja in Haydna. V prihodnji sezoni, ki si jo je Drenik že zamislil, bo septembra v srebrnem abonmaju nastopil eden najboljših orkestrov za sodobno glasbo na svetu, **Ensemble Modern**. Igrali bodo izključno glasbo sodobnih slovenskih skladateljev, s katerimi tudi sicer sodelujejo (V. Žuraj, N. Šenk, V. Globokar, M. Bonin, P. Strahovnik). Drenik je omenil še aprilski mednarodni baletni gala večer, 75-letnico **AFS France Marolt** v mesecu maju in junijski koncert **APZ Tone Tomšič** z Orffovo kantato *Carmina Burana*, ki tokrat ne bo izvedena z orkestrom, temveč z okrepljenim tolkalnim ansamblom.

Pianist, skladatelj in performer **Sašo Vollmaier** bo na koncertu *Kako razložiti Ligetija mrtvemu občinstvu* 11. aprila predstavil tri Ligetijeve klavirske skladbe in vsaki dodal lastni variaciji. Ta koncert bo maja ponovil na uglednem Ligetijevem festivalu v Budimpešti. Kot je dejal **Bogdan Benigar**, vodja programa jazza in glasb sveta, bo ljubljanski koncert tudi priložnost za snemanje nove plošče. Vollmaier v teh dneh kot prvi slovenski pianist postaja Yamahin umetnik, torej mu za klavirje ne bo več treba skrbeti. Benigar je med tujimi gosti izpostavil gostovanje **Laurie Anderson** 5. junija – umetnica v Ljubljano prihaja tretjič, ravno na svoj rojstni dan – pevko **Elido Almeida** z Zelenortskih otokov in mojstrico portugalskega fada **Marizo**. Spomladi bo potekal festival mlade slovenske jazzovske ustvarjalnosti Zvončki in trobentice, v začetku julija pa 64. Jazz festival Ljubljana.

Ples, teater, film

Andrej Jaklič, vodja programa sodobnega plesa in gledališča, si je za svojega gosta izbral koreografa **Jana Rozmana**, ta pa je predstavil svoje novo delo *Screamage*, ki nastaja v koprodukciji med CD in zavodom Emanat (premiera bo 3. aprila). Umetnik pravi, da gre za hibridno spajanje giba, videa, prostora in zvoka ter raziskovanje razmerja med telesom in digitalno podobo: »Zanima me odnos med prisotnostjo in podobo tega, kar je le fasada. Zdi se, kot da ni več ničesar oprijemljivega.« Jaklič je izpostavil še nekaj gostovanj: 18. februarja prihaja Drama HNK Zagreb s predstavo *Vagoniji* po delu Miroslava Krleža, marca bo premiera novega dela dvojca **MN Dance Company** z naslovom *Perpetuum Mobile*, 14. aprila pa prihaja sloviti koreograf, plesalec in filmski ustvarjalec **Wim Vandekeybus**, in sicer s predstavo *Roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene*. Abonma Veličastni bo zaključila predstava *Vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi* **Jana Martensa**.

Vodja filmskega programa **Simon Popek**, ki trenutno v južnih deželah gleda filme, da jih bo potem lahko pripeljal na novembrski Liffe, je poskrbel,

da bo CD v tem mesecu ponovno gostil Festival gorniškega filma, letos sedemnajstič, marca pa bo 25. Festival dokumentarnega filma. Med filmi bosta nominiranca za oskarja *Hiša iz trsk* in *Vse, kar diha* ter dokumentarec **Emirja Muratovića** o svetovnih potovanjih Matevža Lenarčiča.

Mladi v fokusu

Vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa **Barbara Rogelj** je na predstavitev povabila glasbenika in fizika **Janeza Dovča**, ki s CD nadvse uspešno sodeluje že z glasbenim projektom za mlade *Tesla*. Gost je spregovoril o novem etno muzikalu *Kresna noč*. Libreto zanj sta napisali **Jera Ivanc** in **Saša Eržen**, koproducentke moči pa so združili s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem. »*Kresna noč* me je napotila k povezovanju akordov ljudskega z modernim, ritma z vokalom, novih občutij s starimi modrostmi ter k povezovanju človeka, civilizacije z naravo, kar se mi zdi v teh časih ključno,« je med drugim povedal Dovč.



Nov baletni festival

V Cankarjevem domu se konec junija začne nov, prvi mednarodni baletni festival, poimenovan *Plesne noči*, ki nastaja v koprodukciji s SNG Opera in balet Ljubljana. Prva edicija bo posvečena slovitemu baletniku in koreografu **RUDOLFU NUREJEVU** ob 30. obletnici njegove smrti. »Z novim festivalom želimo opozoriti na trenutni razcvet baletne ustvarjalnosti na Slovenskem, saj sta oba baletna ansambla, tako ljubljanski kot mariborski, v dobri formi. To bo obema institucijama omogočilo gostovanja na pomembnih odrih sveta,« je dejala generalna direktorica CD Uršula Cetinski.

Spomladi bosta še dve premieri – marca *Gal v galeriji* po pravljici Svetlane Makarovič, ki je nastala pod okriljem Glasbene matice Ljubljana, že 18. februarja pa bo zaživila predstava *Gorjanci*, priredba Trdinovih *Bajk in povesti o Gorjancih*. V okviru humanističnega programa je Barbara Rogelj izpostavila literarni dogodek leta: gostovanje Nemške akademije za jezik in slovstvo, ki podeljuje najpomembnejšo literarno nagrado za literarni opus na nemško govorečem prostoru, nagrado Georga Büchnerja, ter nagrado Sigmunda Freuda za strokovno literaturo. Šlo bo za tridnevno gostovanje v začetku junija, prišlo pa naj bi več kot 80 najpomembnejših nemških literarnih ustvarjalcev. Pri dogodku sodeluje Goethe-Institut Ljubljana.

Na razstavnem področju je osrednji poudarek še vedno na odlično obiskani prirodoslovni razstavi *V vrtincu sprememb*, je povedala kustosinja **Katja Ogriin**, kmalu se bodo odprle tudi manjše fotografske razstave. V goste je kustosinja povabila direktorico Delavskega doma Trbovlje **Špelo Pavli Perko**, saj skupaj pripravljajo pregledno razstavo končanih projektov Mreže centrov raziskovalnih umetnosti in kulture RUK pod naslovom *Za humano tehnologijo*. Mag. **Breda Pečovnik**, direktorica kongresno-komercialnega programa, je z dr. **Vidom Šelihom** s Kemijskega inštituta v Ljubljani spregovorila o povezovanju kongresne dejavnosti s kulturo, za primer pa sta vzela kar Evropsko zimsko konferenco o spektrokemiji plazme, ki ravno te dni poteka v CD. »



Gorjanci, priredba Trdinovih Bajk in povesti o Gorjancih, bodo na odru Štihove dvorane zaživel 18. februarja. 📷 Jaka Varmuž