

9. 12. 2022 TV Maribor

Stran/Termin: 18:00:00

Naslov: Iz kitare v raziskovanje zvoka

Naklada:

Avtor: Petra Skok

Površina/Trajanje: 00:03:23

Rubrika/Oddaja: TELE M

Žanr: DIALOGIZIRANO POROČILO

Gesla: KIBLIX

JANEZ KRUŠIČ: V razstavišču Kibla portal je na ogled mednarodna razstava Ljubezen in mir. Med razstavljalci je tudi zvočni umetnik Simon Whetham iz Velike Britanije. Ustvarjalec je oktobra obiskal Maribor in takrat ga je ujela tudi naša ekipa.

PETRA SKOK: Preden je raziskovanje zvoka postalo težišče Simonovega ustvarjalnega zanimanja je bil naš sogovornik kitarist v glasbeni skupini. A v nekem trenutku je postal zasičen s tovrstno glasbo, igranje instrumenta v bendu ga je začelo utesnjevati.

SIMON WHEATHAM (intermedijski umetnik): Vesel sem, da so me v letu 2005 povabili na umetniško-raziskovalni izlet na Islandijo. Tam sem začel snemati zvoke okolja, narave, zvoke izven mesta in kasneje tudi znotraj mesta in s tem posnetim materialom sem začel delati.

PETRA SKOK: Zvok okolja je vseobdajajoč. Včasih ga kar odmislimo, ko si na ušesa nataknemo slušalke.

SIMON WHEATHAM (intermedijski umetnik): Všeč mi je neobičajnost, naključnost. Nenadoma mimo nas pelje zelo hripen avto. Nič ne moremo storiti, tega ne moremo nadzirati. To mi ugaja. Tudi pri mojem delu mi je všeč, da nimam vedno vsega pod kontrolo.

PETRA SKOK: Simon je raziskovalec zvoka, zanimajo ga nenavadni, nevsakdanji zvoki. Tako je recimo v švicarskem Fribourgu s kolegico Mileno Fabioli proučeval zvok, ki se sproža ob fermentaciji zelja, ingverja in podobno.

SIMON WHEATHAM (intermedijski umetnik): To je neverjetno. To je bil prav obsežen projekt, izsledke katerega nameravamo v bližnji prihodnosti predstaviti v publikaciji.

PETRA SKOK: Zvok je zanj oblika energije, ki pa jo lahko spreminja ali kot sam pravi kanalizira v druge oblike. Elementi, naprave in druge oblike suport, s katerim izvaja performanse, so bodisi odslužene, nedelujoče naprave, deli aparatur, velikokrat mu jih ljudje, ki poznajo njegovo zanimanje, tudi podarijo.

SIMON WHEATHAM (intermedijski umetnik): Zvok je energija, ki lahko prehaja v druge oblike energije, ta pojav se imenuje trandukcija. Energija zvoka lahko prehaja v svetlobo, druge zvoke, gibanje, elektriko in potem spet postane zvok. Všeč mi je ideja kanaliziranja, kot lahko spiritualnost kanaliziraš skozi medij. Sam kanaliziram zvoke skozi različne naprave. To je CD rom, eden mojih najljubših malih "spremljevalcev". Potem denimo stari videorekorder, deli skenerja, ki sem jih oblikoval v nekakšno vrtečo se mizo, potem je tukaj še en CD rom, odslužen kasetnik, trak tiskalnika...

PETRA SKOK: V okviru Kibline rezidence je sodeloval v kinetično-soničnem jam performansu, na festivalu [Kiblix](#) se je predstavljal z zvočno svetlobno instalacijo.

SIMON WHEATHAM (intermedijski umetnik): Ne bi mogel reči, da se še zmeraj ukvarjam z zvočno umetnostjo, ker je vse zelo performativno, vključujem svetlobo, kinetične elemente, vse je zelo vizualno zasnovano. Čeprav je bila sprva zvočna umetnost, je to zdaj veliko bolj intermedijska umetnost ali kakor že to poimenujemo.

PETRA SKOK: V svoje umetniško raziskovanje zvoka vključuje tudi druge umetniške discipline, slikarstvo, risbo denimo pri risanju z zvokom in ustvarja promocijske videe, sodeluje