

1. 12. 2022 www.delo.si

Stran/Termin:

Naslov: Prvi vstop v svet umetnosti

Naklada:

Avtor: Peter Rak

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: MREŽA RUK

HTML LINK

V obnovljenem objektu Tri babe v kulturni četrti Minoriti so včeraj odprli Lutkovni muzej Maribor. Kulturna četrt Minoriti v Mariboru dobiva dokončno podobo, Slovenija pa ob ljubljanskem še drugi lutkovni muzej. Lutkovni muzej Maribor dokumentira izjemno obsežno zgodovino lutkarstva v Mariboru, kjer je bilo pred natanko sto leti ustanovljeno prvo marionetno gledališče. V zadnjem desetletju, odkar se je lutkovno gledališče preselilo v nove prostore, v kompleks nekdanjega minoritskega samostana, so pripravili nekaj priložnostnih razstav, vendar je šlo predvsem za ad hoc predstavitve. Z dokončno ureditvijo nekdanje -minoritske cerkve, ki je zdaj koncertni in -prireditveni prostor, je ta možnost umanjala, je pa zdaj na podstrešju obnovljene stavbe na Vojašniškem trgu, poimenovane Tri babe, idealen prostor za stalno zbirko. Muzej v Mariboru sicer nima vseslovenskega značaja, saj bi s tem podvajali tovrstne prezentacije, vendar je več kot dovolj gradiva za izključno mariborsko zgodovinsko in pedagoško zbirko. Pravzaprav je bilo eksponatov še preveč, zato je bilo po besedah direktorice Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) Katarine Klančnik Kocutar treba gradivo skrbno selekcionirati, v izboru je poudarek na vrsti izjemnih mariborskih ustvarjalcev na področju lutkarstva. Posebno pozornost so namenili kiparju in rezbarju Antonu Jezovšku, ki je deloval tako pred drugo svetovno vojno kot po njej in je ustvaril več kot dva tisoč lutk, nekatere so še zmeraj v uporabi, recimo tiste v kulturni predstavi Žogica Marogica. Ob tem so predstavljeni raznovrstne lutke, kostumi in scenski elementi, od prve premiere Leteča krava v režiji Bojana Čebulja leta 1974, prek izjemnih lutkovnih ustvarjalcev, kot so Breda Varl, Danilo Vranc, Janez Jemec in Janez Vidic, do sodobnejših likovnikov in lutkarjev. Kulturna četrt Minoriti z odprtjem Lutkovnega muzeja Maribor dobiva dokončno podobo. FOTO: LGM

Brez dodatnih zaposlitev Zajeli so različna obdobja – iz vsake deкаде je prezentiranih nekaj predstav – ter različne lutkovne tehnike. Kar zadeva tehnologijo, se spomladi prihodnje leto obeta pomembna nadgradnja razstavnega koncepta, saj v sodelovanju s centrom Kibla ter [mrežo centrov raziskovalnih umetnosti in kulture Ruk](#) pripravljajo celovito uporabniško izkušnjo z interaktivnimi in 3D-orodji. To je po mnenju direktorice LGM v današnjih časih nujno, hkrati pa v sosednjem prostoru, poimenovanem ustvarjalnica, izvajajo analogne delavnice ter praktične prikaze nastajanja lutkovne predstave in poklicev. Zaposleni v lutkovnem gledališču bodo vsako soboto na voljo za razlago različnih profesionalnih profilov, ki so soudeleženi pri produkcijah. Direktorica je dejala, da je prav lutkovno gledališče obenem prvi in najimunitnejši stik otrok s kulturo in umetnostjo. »Tukaj se na enem mestu srečajo z besedo, igro, glasbo, oblikovano svetlobo in likovno umetnostjo. Vzgajamo jih ne samo za gledalce v gledališču, ampak tudi za ljudi, ki bodo znali ceniti umetnost in uživati v njej,« je dejala. In še nekaj številčk: vrednost investicije v objekt Tri babe je bila dobrih 2,5 milijona evrov, v to so poleg ureditve objekta vključena arheološka in konservatorska dela ter preprojektiranje zaradi zahtev Zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine. Večina oziroma 80 odstotkov denarja je bilo zagotovljenega z evropskimi sredstvi, petino sredstev je zagotovilo mesto. Muzej razpolaga z 82 kvadratnimi metri površin, v njem je razstavljenih 82 eksponatov, 46 kvadratnih metrov je namenjenih ustvarjalnici, sicer pa se z odprtjem muzeja število zaposlenih v LGM zaradi omejitev pri zaposlovanju ne bo povečalo.