

10. 12. 2021 **Dnevnik**

Stran/Termin: 11

Naslov: Milna stena za čudenje

Naklada: 27.926,00

Avtor: Neža Mrevlje

Površina/Trajanje: 421,94

Rubrika/Oddaja: KULTURA

Žanr: POROČILO

Gesla: IZIS FESTIVAL



Potem ko se je kolektiv Stran22 že pred dvema letoma v sklopu festivala Svetlobna gverila spopadel z milnico kot umetniškim medijem oziroma scenskim elementom, zdaj Galerijo Vžigalica s projektom Soap Opera kot nadaljevanjem že predstavljenega objekta, ki je na ogled do 23. januarja, nasedeljuje v celoti.



VIZUALNA UMETNOST

Milna stena za čudenje

Potem ko se je kolektiv Stran22 že pred dvema letoma v sklopu festivala Svetlobna gverila spopadel z milnico kot umetniškimi medijem oziroma scenskim elementom, zdaj Galerijo Vžigalica s projektom Soap Opera kot nadaljevanjem že predstavljenega objekta, ki je na ogled do 23. januarja, naseljuje v celoti.

Neža Mrevlje

Soap Opera avtorjev Marka Čeha, Karla Hmeljaka, Marka Bonina, Kaje Kisilak, Anje Kozlan, Neže Mekota, Katje Pahor, Marka Turkuša in Marka Vivode z glasbo zaznamuje že vstop v galerijo, njeno notranjost pa pretvarja v tri različne vizualne situacije, v katerih zaseda osrednjo vlogo milnica s svojimi optič-

nimi učinki. Raziskovanja milnice kot medija oziroma elementa scenografije so se v kolektivu Stran22 lotili že pred dvema letoma, ko so za festival Svetlobna gverila snovali prvi del Soap Opere.

Marko Čeh se je iskanju pravega razmerja mešanice za milne mehurčke, s katero bo mogoče ustvariti večjo površino, posvečal tri mesece. Pri tem so mu nekoliko pomagale biblije za izdelavo milnih mehurčkov, ki sicer dajejo napotke, kako narediti milnico, vendar nobena ne izdaja točnega recepta. Zato je resnični rezultat prineslo preizkušanje, ki je kolektiv Stran22 pripeljalo do mešanice, s katero v instalaciji, ki je ta čas na ogled v Galeriji Vžigalica, vedno znova za nekaj minut nastaja velika milna stena. Po njej pa se kot živ organizem prelivajo barve, ki jih ustvarja lomljenje svetlobe, hkrati pa v njej za nekaj trenutkov odsevajo tudi gledalci in prostor okoli njih. »Prav izkušnja gledanja, torej gledalec, ki gleda sebe, kako se čudi svetu, in ob tem


kolektiv Stran22 v svojih nadaljnjih projektih razvijal kot scenski element za odrsko uprizoritev, s svojimi optičnimi lastnostmi in steno, ki nastaja iz nje, tako prinaša »zanimive momente pričakovanja, začaranja in veselja, pospremljenega z nelagodjem in nemiro zaradi zavedanja, da bo milna stena vsak čas počila,« pa pravi druga soavtorica projekta Anja Kozlan.

Prav testiranje materialov, v katerih s prepletom svetlobe iščejo različne vizualne učinke, pa je ena od metod dela kolektiva Stran22. »Na tak način oblikujemo nov izraz in ob tem vedno snujemo tudi koncept posameznega dela. Naš cilj ni, da bi ustvarili le vizualno situacijo, ki vzbuja veselje in čudenje, temveč želimo hkrati spodbuditi neke druge načine gledanja na svet ... in morda tudi nase,« še pravi Anja Kozlan. Poleg milne stene Soap Opera, ki v galerijo redno privablja tudi otroško občinstvo, vznemirljivo vizualno izkušnjo prinaša tudi v svoji drugi instalaciji z milnimi

Prijateljski kolektiv ustvarjalcev

Umetniški kolektiv Stran22 iz Primorske zase pravi, da so tudi sami kot nekakšna neobstoja stena, kot je ta, ki jo gledamo in se v njej uzremo v projektu Soap Opera. So skupina prijateljev, nekateri so se spoznali že v srednji šoli, drugi v času študija, ki si kdaj rečejo, da so družina, v zadnjih letih pa so postali še sodelavci. Delujejo na področju performativnih in multimedijskih umetnosti, arhitekture, grafičnega oblikovanja, glasbe in poezije. Meje, kdo in kdaj je del kolektiva Stran22, so precej nedoločljive, organske in pogojene s specifično projekta in trenutnimi življenjskimi okoliščinami posameznika. Je pa Stran22 za njegove člane »poskus oblikovanja sobivanja, ki naj to tako k enoličnosti nagnjeno in upehano 21. stoletje naredi znosno. Z vsjo pripadajočo mu čudnostjo.« Da bodo počeli to, kar počnejo, oziroma sodelovali tudi kot ustvarjalci, so se dogovorili pred leti na počitnicah na Krku v hiši z naslovom Stran 22. Od tod ime kolektiva, ki poleg snovanja različnih projektov od leta 2013 naprej organizira tudi festival avdiovizualne in novomedijske umetnosti IZIS.



Iskanju pravega razmerja mešanice za milne mehurčke, s katero bo mogoče ustvariti večjo površino, so se posvečali tri mesece.  Luka Cjuha

gleda tudi druge, ki se prav tako čudijo svetu, je dramaturgija te instalacije Soap Opere, ki smo jo v konceptualnem smislu zasnovali po motivih romana Dostojevskega Idiot,« pojasnjuje Katja Pahor iz kolektiva Stran22. Milnica, ki jo bo

mehurčki. Za Soap Opere, ki z motivom milnice vzpostavlja pogoje za čudenje in hkrati namiguje na »žajfnico«, umetniško delo manjše vrednosti z ganljivo vsebino, kot so zapisali v kolektivu Stran 22, pa je nastal tudi libreto. ✕