

8. 12. 2021 www.dnevnik.si

Stran/Termin:

Naslov: Osnovnošolci posneli film o svojem kraju Mojca Marot

Naklada:

Avtor: Mojca Marot

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: DDT LAB

LINK

Učencem Osnovne šole Trbovlje se je ob postavitvi kipa Prometeja porodila ideja, da bi zgodovino svojega rudarskega mesta približali tudi tistim, ki ga ne poznajo najbolj. Sprehodili so se po Prometejevi učni poti in v filmu opozorili na posebnosti in zanimivosti, ki bodo pritegnile pozornost tako občanov kot tudi drugih obiskovalcev. »Rojen smo in živimo tuki v Trbovlah. Dokumentarc pa smo posnel zato, ker o Trbovlah še nikoli niso pripovedoval otroci. Pa pridite si v živo pogledat te naše Trbovle,« v pristnem trboveljskem govoru pozovejo gledalce filma osnovnošolci Matic Sivko, Sara Muratovič in Vasja Čede Bohorč, ki se z garminom v rokah podajo po Trbovljah in okolici. K sodelovanju pri snemanju filma so pritegnili tudi nekaj društev in organizacij, ki se v tem rudarskem mestu tako ali drugače ukvarjajo s kulturno dediščino ali s turizmom. To je v prvi vrsti društvo Trbovlje novomedijsko mesto (TNM), Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, [DDT-Lab](#) (McRUK), Zasavski muzej in JSKD Trbovlje. Od virtualnega muzeja do robotke Eve Učenci OŠ Trbovlje, ki so sicer tudi člani gledališke skupine Špilčki, so projekt, ki so si ga zamislili, začeli snovati aprila, zaključili pa oktobra, kar kaže na to, da je bila pot dolga, pestra, pa tudi zabavna. Društvo TNM je učencem kupilo ustrezno opremo za snemanje zvoka, medtem ko jim je kamere, dron, sony in go-pro posodil učitelj Ervin Mlakar, ki je film tudi posel. Maja in junija so iskali primerne lokacije, začeli pisati scenarij in snemalno knjigo, izbrali igralce ter določili snemalna mesta. Julija so dodobra obdelali snemalno knjigo in scenarij, v avgustu pa že posneli izbrane lokacije, na katerih so nato snemali in vadili branje tekstov z igralci. September je bil namenjen snemanju na lokacijah z igralci in snemanju zvoka, oktobra pa je bila na vrsti še montaža filma Prometejeva učna pot, v katerem učenci raziskujejo in predstavljajo posamezne vsebine. Za začetek se zberejo pred šolo, kjer podrobno predstavijo Prometejevo pot, zatem pa se odločijo, da bodo pot začeli pri osem metrov visoki železni skulpturi – kipu Prometeja, ki je bil postavljen v spomin na generacije rudarjev. Zatem se vrnejo na začetek zgodovine Trbovelj, zibelko rudarstva – 4.dritl, ki je virtualni muzej, po katerem se sprehodijo skozi rudniški rov z originalnimi rudniškimi predmeti in tam srečajo tako jamskega škrate perkmandeljca kot tudi rudarja, ki ravno malica. Pot nadaljujejo do Katapulta, ki je inovativno okolje enako mislečih in ponuja podporo ljudem v vseh fazah rasti. Izberejo S.O.S. šolo, ki jim ponudi pomoč in jih usmeri v raziskovalni laboratorij [DDTlab](#), ki deluje na področju kibernetike, virtualizacije, sistemov BCI in robotike. V njem spoznajo tudi naprave, ki jih krmilimo z možganskimi signali in orodja za virtualno različnost. Srečajo se tudi z robotko Evo, ki je čisto pravi humaniziran in samostojen robot. Monolit kot televizija Pot jih vodi tudi pred monolit, edini objekt na prostem pri nas, ki omogoča interaktivno povezavo med opazovalcem in tem novomedijskim objektom, na katerem se prikazujejo obrazi še živečih Trboveljčanov. Vsak lahko v njem prepozna bodisi samega sebe ali obraz kakšnega znanca. »Je kot televizija, na kateri se slikajo obrazi ljudi, od sosedovega strica do našega dojenčka, ki se preoblikuje v obraz moje mami,« ob monolitu v družbi Matica in Vasje razkrije Sara. Za končno podobo filma so zaslužni producentka in scenografka Julija Jerman, režiserka Alma Knaus, snemalec Ervin Mlakar, Metka Dolanc je poskrbela za montažo in zvok, Mojca Cerar pa za kostume in masko. Pri snemanju sodelovali tudi statisti Ela Rajh, Ajda Glavač, Mia Smrekar, Tita Ranzinger, Aljaž Dimec, Maj Sevnik, Mark Strgaršek in Žiga Knez.