

Pixxelpoint ponuja roko drugim intermedijskim festivalom pri nas

rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/pixxelpoint-ponuja-roko-drugim-intermedijskim-festivalom-pri-nas/545166

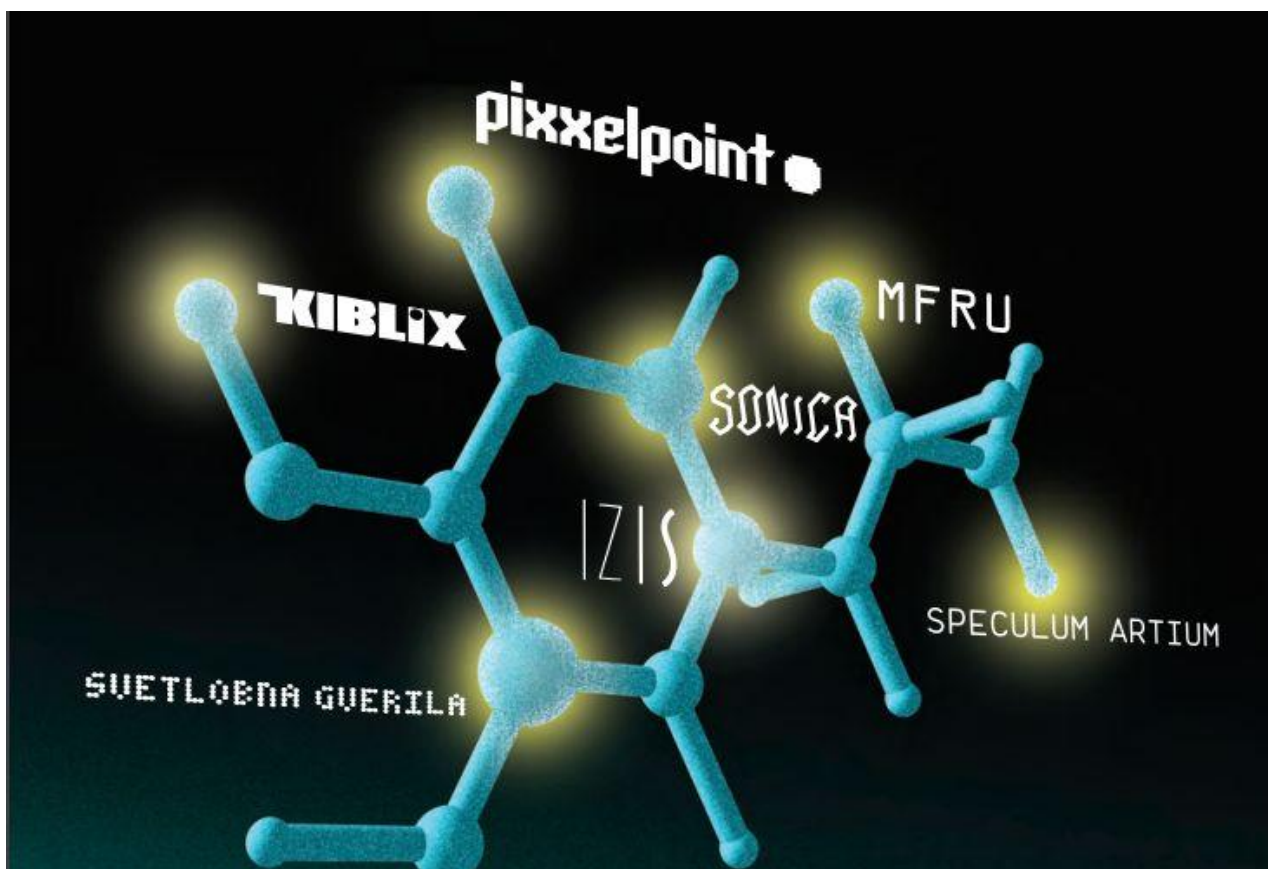
• • • ● ● Vizualna umetnost

A. J.

10. december 2020 ob 10:37

Nova Gorica - MMC RTV SLO, STA

Z uvodno slovesnostjo se danes ob 20.00 začneja 21. mednarodni festival intermedijskih umetnosti Pixxelpoint, ki ga Mestna galerija Nova Gorica pripravlja pod naslovom **Žarišča**. Zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja okužbe s covidom-19 so festival v celoti preselili na splet.



V okviru Pixxelpointa bodo torej pod eno streho združili vse sorodne festivale ter širši javnosti skozi razstavo ter druge obfestivalne dogodke ponudili prerez dogajanja na slovenski intermedijski sceni.

Foto: Pixxelpoint

Festivalski program v celoti boste našli [na tej povezavi](#).

Ob uradnem odprtju bodo v Mestni galeriji Nova Gorica odprli razstavo **Žarišča**, na kateri se tokrat predstavljajo AformX, Aphra Tesla Operating System, Beam Team (Stella Ivšek, Anja Romih), BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica, Marko Batista, Martin Bricelj Baraga, DDTLab, Brad Downey, Luka Frelih, Valerie Wolf Gang, Karlo

Hmeljak, Uja Irgolič, Sanela Jahić, Marko A. Kovačič, Tomo Križnar, Bojana Pivk Križnar, Miroslav Ničić, Simina Oprescu, Marko Ornik, Julia Schneider, Tilen Sepič, Jože Slaček, son:DA, Marko Vivoda, Aleš Zupanc in Lena Kadriye Ziyal.

V petek ob 18.00 bodo izvedli zvočni performans **Jata C: Bibaret JC210120**, v katerem bodo umetniki prisluškovali bitjem, ki premorejo popolno preobrazbo telesa in sobivajo v soodvisnosti z drugimi vrstami. Dogodki se bodo nato na spletu vrstili vse do četrтка, ko bodo letošnji festival končali s pogovorom v živo Pixxelpoint 2020.



Multimedijska umetnica Valerie Wolf Gang na festivalu sodeluje z večletnim raziskovalnim projektom Ljubezenski stroj, ki "s pomočjo sodobnih medijskih tehnologij išče fizični odziv na občutek ljubezni".

Foto: Pixxelpoint

Celotno festivalsko dogajanje bo letos na voljo na spletu. Na tokratnem festivalu poudarjajo žarišča intermedijske umetnosti v Sloveniji, ki kljub družbenim spremembam, stanju duha v družbi in virusom "žarijo na našem intermedijskem zemljevidu, delujejo, ustvarjajo, opozarjajo, problematizirajo in se na svojevrsten način angažirano odzivajo na aktualna družbena stanja".

Tako se bodo s projekti uveljavljenih domačih in tujih umetnikov na letošnjem Pixxelpointu poleg novogoriškega predstavili še slovenski multimedijški festivali **MFRU**, ki ima poleg Pixxelpointa najdaljšo tradicijo, **KIBLIX**, **Speculum Artium**, **SONICA**, **Svetlobna gverila** in **IZIS**.

Menjava na kuratorskem stolčku

Skupno bo na festivalu sodelovalo 34 različnih umetnikov. Za kuratorko festivala pa je bila prvotno postavljena Ukrajinka Olena Kasperovič, vendar pa pozneje zaradi oddaljenosti in prepovedi potovanja svojega dela na daljavo ne bi mogla izvesti, zato so za koordinatorko festivala postavili domačo umetnico **Sendi Mango**. Festival Pixxelpoint so zadnjih 14 let razvijali kot čezmejni projekt, letos pa to ni bilo izvedljivo. *"Pravzaprav je to svetovni in zato tudi čezmejni projekt,"* je poudarila Sendi Mango. Pri njegovi izvedbi sta tako kot zadnja leta pripomogla predvsem Mestna občina Nova Gorica in ministrstvo za kulturo.



DDTLaboratorij predstavlja "humanoidnega družabnega robota" Evo, in s tem novo vsebino znotraj polja robotike, t. i. humanizacijo tehnologije. Foto: Pixxelpoint

"S festivalom želimo na neki način kljubovati trenutni nepredvidljivi situaciji, zato vabljeni v ta (p)osebni svet umetnosti, ki vsebuje veliko znanega, vselej pa nam razpira nove horizonte in pušča čar neodkritega. Verjamemo, da smo tudi v koronarazmerah 21. izvedbe festivala Pixxelpoint pripravili zanimiv in pester program," je k ogledu povabila direktorica Kulturnega doma Nova Gorica **Pavla Jarc**.

