

Tudi festival Pixxelpoint letos na spletu

 [rtvslo.si/radiokoper/zgodbe/tudi-festival-pixxelpoint-letos-na-spletu/545060](https://www.rtvslo.si/radiokoper/zgodbe/tudi-festival-pixxelpoint-letos-na-spletu/545060)

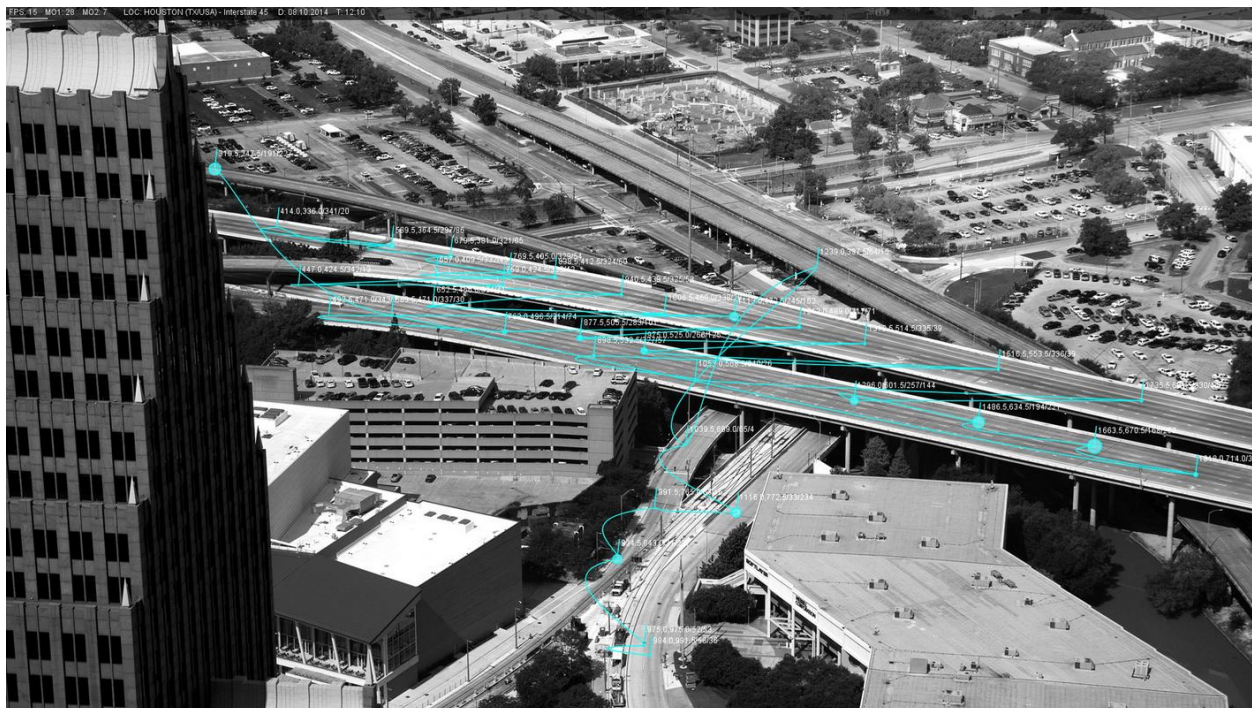
10. december 2020 ob 06:00

V Novi Gorici se danes začinja 21. mednarodni festival sodobnih umetniških praks Pixxelpoint, ki se zaradi epidemiološke situacije v celoti seli na splet. Rdeča nit letošnje izvedbe so žarišča umetnosti proti žariščem virusa.



Beam Team (Stella Ivšek, Anja Romih) in Aleš Zupanc: Platonova telesa. Kooprodukcija: Svetlobna gverila/Forum Ljubljana in Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost, konzorcij Osmo/za
Foto: Matej Vidmar

Tudi festival Pixxelpoint, ki izhaja iz vizualne kulture elektronskih medijev in je v minulih štirinajstih izvedbah povezoval različna prizorišča v Novi Gorici in Gorici v Italiji ter tako pomembno tkal kulturno sodelovanje dveh mest, bo letos osiromašen druženj z umetniki iz različnih držav in tudi samih obiskovalcev. Zaradi zdravstvene situacije je organizator Kulturni dom Nova Gorica moral spremeniti koncept, se uglasiti na novo realnost koronačasa in festival v celoti preselil na splet.



bRIDA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica: Trackedds Houston Foto: BridA

Festival bi morala kurirati ukrajinska umetnica **Olena Kasperovych**, ki pa zaradi pandemije ni uspela uresničiti svojih zamisli. Koordinacijo letošnje izvedbe so zato zaupali domači umetnici **Sendi Mango**, članci goriške umetniške skupine Brida. Koncept festivala, ki se je v zadnjih mesecih večkrat spreminjal, je vendar dobil končno podobo, ki ponuja prerez dogajanja na slovenski intermedijski sceni. Prepletel je namreč sedem slovenskih festivalov (poleg Pixxelpointa še MFRU, KIBLIX, SpeculumArtium, Svetlobna gverila, IZIS, SONICA), ki se, tako kot novogoriški, ukvarjajo s sodobnimi umetniškimi praksami in delujejo na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije.

Letošnja izvedba nosi naslov Žarišča. *"Rdeča nit festivala sožarišča intermedijske umetnosti na Slovenskem, ki kljub družbenim spremembam, stanju duha v družbi in virusom žarijo na našem intermedijskem zemljevidu, delujejo, ustvarjajo, opozarjajo, problematizirajo in se na svojstven način angažirano odzivajo na aktualna družben stanja. Navdih za tak naslov smo dobili prav v teh izrednih koronačasih, ko se iz dneva v dan pojavljajo nova žarišča virusa, zaradi katerih smo priče omejevanju svobodnega gibanja in socialnih stikov, strahu ter ekonomski in drugim negotovostim, ki omejujejo naše delovanje in povzročajo vsesplošno nelagodje v družbi,"* je povedala vodja projekta **Pavla Jarc**.

Na festivalu sodeluje 31 umetnikov in umetniških skupin, nabor del je zelo pester: *"Izbrana dela so zelo različna. Imajo pa skupni imenovalec, saj vsa posegajo v sodobne tehnologije in delujejo na presečišču umetnosti in znanosti. Avtorji v svojih projektih uporabljajo različne medije, od videa in različnih intermedijskih instalacij do virtualne resničnosti, medij-stripa in tiska,"* je pojasnila Sendi Mango.

Kljub virtualnosti letošnjega festivala bo Mestna galerija Nova Gorica v času festivala gostila razstavo z naslovom Žarišča, na kateri bo na ogled devetnajst del. Osemdnevna prireditev, ki ji je, žal, koronavirus letos odnesel tudi doslej prepoznavno čezmejnost,

vključuje še različne performanse, predavanja, pogovore in delavnico.

Celotno dogajanje in povezave na spletne dogodke najdete na www.pixelpoint.org in www.facebook.com/pixxelpoint.

Tatjana Gregorič