

4. 12. 2020 Primorski dnevnik

Stran/Termin: 13

Naslov: Z Žarišči umetnosti proti žariščem virusa

Naklada: 8.500,00

Avtor: Katja Munih

Površina/Trajanje: 239,39

Rubrika/Oddaja: GORIŠKA

Žanr: POROČILO

Gesla: IZIS FESTIVAL, SPECULUM ARTIUM, KIBLIX



NOVA GORICA - Pixxelpoint na spletu Z Žarišči umetnosti proti žariščem virusa

Tako kot se marsikaj v letošnjem »korona« letu oddaljuje od običajnega, bo tudi letošnji, 21. mednarodni festival sodobnih umetniških praks Pixxelpoint potekal izven ustaljenih tirnic. »Zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja okužbe s covidom-19 smo festival v celoti preselili na splet,« pojasnjuje vodja projekta, Pavla Jarc, direktorica Kulturnega doma Nova Gorica. Letošnja izvedba nosi naslov Žarišča, ki se ne nanaša le na aktualno situacijo, ampak vleče vzporednice z žarišči intermedijske umetnosti, ki jih na letošnjem Pixxelpointu posebej sledimo sedem slovenskih festivalov.

Snovalci letošnjega festivala, katerega del bo kljub »virtualnosti« fizično gostila Mestna galerija Nova Gorica, so se znašli pred posebej zahtevnim izzivom. Letošnji Pixxelpoint bi po prvotnih načrtih morala kurirati ukrajinska umetnica Olena Kasperovych, a zaradi pandemije ni mogla izpeljati prvotnih načrtov. Načrte so morali organizatorji tudi kasneje večkrat spreminjati. »V zadnjih petih mesecih je to že sedma različica iste edicije,« je situacijo orisala koordinatorica festivala, Sendi Mango, sicer pa članica novogoriškega umetniškega kolektiva BridA. Novi koronavirus je letos odnesel tudi čezmejnost festivala, ki je bila zadnjih 14 let pomembna stalnica.

Kljub vsemu pa je najpomembnejše to, da festival bo. Med 10. in 17. decembrom tako prinaša niz performansov, delavnic in pogovorov, ki bodo občinstvu na ogled preko spleta. Enako bo z razstavo Žarišča v mestni galeriji, ki bo sicer postavljena, ogledati pa si jo bo moč s pomočjo virtualnega vodstva. Na letošnji ediciji sodeluje 31 umetnikov in sedem slovenskih festivalov: Poleg Pixxelpointa še MFRU, KIBLIX, Speculum Artium, SONICA, Svetlobna gverila in IZIS, s projekti uveljavljenih domačih in tujih umetnikov. »V okviru Pixxelpointa bomo torej pod eno streho združili vse festivale ter širši javnosti skozi razstavo ter druge obfestivalne



Platonova telesa

Matej Vidmar

dogodke ponudili prerez dogajanja na slovenski intermedijski sceni in morda odprli možnosti za morebitna nadaljnja sodelovanja,« pojasnjuje Jarčeva, ki dodaja naslednje pojasnilo letošnje rdeče niti festivala: letošnja festivalska edicija nosi naslov Žarišča, žarišča intermedijske umetnosti na Slovenskem, ki kljub družbenim spremembam, stanju duha v družbi in virusom žarijo na našem intermedijskem zemljevidu, delujejo, ustvarjajo, opozarjajo, problematizirajo in se na svojstven način angažirano odzivajo na aktualna družbena stanja.

»Letošnja izkušnja je težka, a dragocena. Odprla nam je oči glede tega, da nekatere stvari niso samoumevne,« poudarja Sendi Mango in dodaja, kako je letošnja situacija prinesla predvsem spoznanje o tem, kako zelo potrebujemo bližino drug drugega in kako boli pomanjkanje le-te.

Otvoritev razstave Žarišča in uradno odprtje festivala bo v četrtek, 10. decembra, ob 20. uri. V novogoriški mestni galeriji in Rotundi SNG, sklenil pa se bo v četrtek, 17. decembra, ob 19. uri s spletnim pogovorom na temo Žarišča. Celotno dogajanje bo moč spremljati na www.pixxelpoint.org in www.facebook.com/pixxelpoint.

Katja Munih