

24. 04. 2023 www.krog.sta.si

Stran/Termin:

Naslov: Razstava Za humano tehnologijo odpira okno v svet

Naklada:

Avtor:

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: MREŽA RUK, MAŠA JAZBEC

HTML LINK

Ljubljana, 24. aprila - V Prvem preddverju Cankarjevega doma se drevi odpira pregledna razstava [Mreže centrov raziskovalnih umetnosti in kulture - RUK](#), ki jo sestavljajo Delavski dom Trbovlje, mariborska KID KIBLA in koprška PiNA. V zadnjih treh let... Ljubljana, 24. aprila - V Prvem preddverju Cankarjevega doma se drevi odpira pregledna razstava [Mreže centrov raziskovalnih umetnosti in kulture - RUK](#), ki jo sestavljajo Delavski dom Trbovlje, mariborska KID KIBLA in koprška PiNA. V zadnjih treh letih so razvijali inovativne produkte in storitve za mehko in humano tehnologijo. Razstava, na kateri predstavljajo inovativne in vizionarske pilotne projekte, produkte, umetniška dela in izobraževalne programe, je plod triletnega interdisciplinarnega ustvarjanja, povezovanja različnih deležnikov in premikanja meja na področjih tehnologij razširjene resničnosti, robotike in umetne inteligence, digitalizacije in digitizacije kulturne dediščine ter ekologije in trajnostnega razvoja. Na razstavi sodelujejo Laibach, [Maša Jazbec](#), Varvara & Mar (Varvara Guljajeva in Mar Canet), Neo C. Chung in Diana Bohucka, Simon Whetham, Alice Daeun Kim, Tanja Vujinović, Valerie Wolf Gang, Vojtech Radakulan, Robertina Šebjanič/Sofia Crespo/Feileacan McCormick, Maja Smrekar in Jonas Joergensen, Brad Downey, Boštjan Čadež - Fšk, Mauricio Valdés San Emeterio, Marko Vivoda in Gjorgji Despodov, Joao Pedro Oliveira, Tamara Lašič Jurković, Matevž Kolenc in Gašper Torkar. V spremljevalni program razstave sodi konferenca Za humano tehnologijo, na kateri danes govorijo o vizijah prihodnosti, ki združujejo najsodobnejše tehnologije in v središče postavljajo temeljne postulate sodobne družbe 21. stoletja. Prvi panel je na temo povezovanja umetnosti z raziskovalnimi temami, ki reflektirajo pojem naravnega. Na programu konference sta še panela o virtualizaciji kulturne dediščine ter prihodnosti projektov, kot je [Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture](#), ter o preteklosti slednjih. Zadnji panel naj bi prinesel odgovore na vprašanja, kaj so s tovrstnimi projekti na presečišču znanosti, umetnosti, izobraževanja in gospodarstva dosegli, kaj so se iz njih naučili in kako jih vidijo v prihodnosti. Razstava bo na ogled do 4. maja. V tem času bodo organizirana javna vodstva in predstavitve.