

V SREDNJEVEŠKI IZOLI NASTALA PREPISA ALIGHIERIJEVE BOŽANSKE KOMEDIJE: Niz dogodkov, s katerimi bodo obeležili spomin

 regionalobala.si/novica/v-srednjeveski-izoli-nastala-prepisa-alighierijeve-bozanske-komedije-niz-dogodkov-s-katerimi-bodo-obe

Izola

Z današnjem dnem se po vsem svetu pričenjajo dogodki, ki bodo obeležili 700-letnico smrti enega največjih srednjeveških pesnikov, Danteja Alighierija, avtorja *Božanske komedije*. Obletnico bodo v Izoli obeležili aprila z odprtjem prostorske instalacije *Dante Copiosus* in okroglo mizo *Predstavitev izolske pisne in vizualne srednjeveške kulturne dediščine* v juniju.

Faksimile izolskih Dantejevih kodeksov.

25. marec je datum, ki ga strokovnjaki prepoznavajo kot začetek **popotovanja v onostranstvo** v 'Božanski komediji'. Aktivnosti ob tako pomembni obletnici v **Izoli** potekajo v **soorganizaciji** občine in Javnega zavoda za spodbujanje podjetništva, Italijanske samouprave narodne skupnosti Izola, Društva PiNA, Znanstveno-raziskovalnega središča (ZRS) Koper, Mestne knjižnice Izola, Glasbene šole Koper – podružnice Izola in Župnije Izola.

Prostorsko instalacijo **Dante copiosus**, avtorjev Stran 22 (**Marko Čeh, Luka Frelih, Karlo Hmeljak, Kaja Kisilak, Neža Mekota, Katja Pahor, Marko Turkuš**) pripravlja **Društvo PiNA** v sklopu projekta RUK, v palači Besenghi degli Ughi.

Instalacija obeležuje dva ohranjena kodeksa, **prepisa *Božanske komedije*** s komentarjem v latinščini, ki sta ob koncu 14. stoletja nastala v Izoli pod peresom **Pietra Campennija** iz Tropee. Instalacija *Dante copiosus* obiskovalca postavi v središče in mu v okviru zgodovine nastajanja, širjenja in proučevanja Komedije ter **deleža**, ki ga je in ga še zmeraj **ima pri tem Izola**, ponuja Dantejevo izkušnjo popotovanja po onostranstvo.

Italijanska samoupravna narodna skupnost Izola in ZRS Koper pripravljata 28. junija okroglo mizo z naslovom ***Predstavitev izolske pisne in vizualne srednjeveške kulturne dediščine***. Prepisovalec obeh izolskih Dantejevih kodeksov, Campenni, je bil **notar in sekretar izolskega podestata** v času 1398–1399. Zato že vrsto let potekajo raziskove, kako je Alighieri, eden največjih svetovnih književnikov, **povezan z Izolo**.

Leta 2010 so na pobudo nekdanjega izolskega podžupana iz vrst italijanske narodne skupnosti, **Silvana Saura**, stekle aktivnosti za izdajo **faksimiliranih izdaj obeh izolskih kodeksov**, ki sta bili leta 2014 predstavljeni javnosti. Z digitalno in tiskano objavo sta bila tako omogočena študij in obdelava dragocenega vira, ki prispeva k **oplemenitju lokalne identitete Izole** in njene povezanosti s sredozemskimi in širše evropskimi vrednotami.

Izolo je vredno raziskati in predstaviti tudi kot središče redke, a pomembne dejavnosti rokopisnega prepisovanja, **skriptorijev**, ki je bila močno vpeta v tedanje najbolj napredne intelektualne tokove in kulturne kroge v sredozemskem in evropskem merilu.

Izhodiščna točka okrogle mize bo **profesionalna obrt** oziroma **delavnica za prepisovanje klasičnih in drugih rokopisov**, ki je bila prisotna v srednjeveški Izoli in so jo intelektualci odkrivali v času humanizma ter v samem razcvetu renesanse. O tem priča **prva glagolska knjiga**, ki je šla **v tisk leta 1480 ravno iz Izole**, torej iz mesta, kjer so jo najprej prepisali. Na okrogli mizi bo sodelovalo osem poznavalcev kulturne zgodovine in dediščine.

Izolska Dantejeva kodeksa **sta opremljena** s komentarji (marginalijami) **Benvenuta Rambaldija** iz Imole. **Izvirnik prvega kodeksa** jenastajal v Izoli med letoma 1398 in 1399, **kaligrafsko** paje bil dokončan leta 1400 v kraju Portobuffolé. Hranijo ga v **Benetkah**. Izvirnik drugega kodeksa je bil prepisan v Izoli leta 1395, hranijo ga v **Parizu**. Pridobitev njunih reprodukcij je bila z vidika kulturne dediščine lokalnega prostora ključnega pomena.