

23. 01. 2022 www.rtv slo.si

Stran/Termin:

Naslov: Od velikanov kluba Neodvisnih, prek Makuca do

Naklada:

Avtor: M. K.

Površina/Trajanje: 1,00

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Gesla: MAŠA JAZBEC



LINK

RTV SLO

RADIO ▾TELEVIZIJA ▾RTV 365VEČ ▾O RTV ▾

Najdi ...

MMC

[SLOVENIJA](#)[SVET](#)[ŠPORT](#)[KULTURA](#)[ZABAVA IN SLOG](#)[POSEBNA IZDAJA](#)

Film in TVGlasbaKnjigeOderVizualna umetnostArhitektura in oblikovanjeDediščinaRecenzijeDrugoJezikovni spletovalec1. st

MMC teden: intervjuji, analize, poglobljeni prispevki, mnenja ...

Vizualna umetnost >

M. K.

23. januar 2022 ob 13:10
Kostanjevica na Krki - MMC RTV SLO

Preberi članek



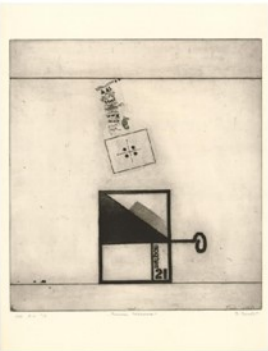
Od velikanov kluba Neodvisnih, prek Makuca do zgodovine fotografije na Hrvaškem

Kaj pripravljajo v Galeriji Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki

Bogatejši za nagrado živa in zadovoljni s porastom obiska v Galeriji Božidar Jakac v tem letu med drugim pripravljajo obsežno predstavitev velikih imen kluba Neodvisnih, razstave Staša Kleindiensta in [Maše Jazbec](#) ter zgodovino hrvaške fotografije.



Maksim Sedej, Jutro, 1936 (iz zbirke GBJ). Neodvisni: Klub neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov, Cankarjev dom, Ljubljana. Foto: dokumentacija GBJ



Bogdan Borčič, Prazna konzerva,

V klubu Neodvisnih so v 30. letih 20. stoletja delovali naši najpomembnejši, tedaj še mladi slovenski umetniki: Zoran Mušič, Marij Pregelj, France Mihelič, Stane Kregar, Boris in Zdenko Kalin, Nikolaj Pirnat in Frančišek Smerdu. Slikarje, ki so s svojimi deli izstopali iz povprečja takratne umetniške produkcije, bodo predstavili na razstavi Izven okvirja. Razstava umetnosti tridesetih let, ki jo pripravljajo v sodelovanju s Cankarjevim domom, kjer bo postavev med 21. aprilom in 2. oktobrom tudi na ogled. Nekatera dela umetnikov, ki spadajo danes v kanon slovenske umetnosti 20. stoletja, bodo na ogled prvič po 80 letih.

Oglas

OBOGATITE
SVOJ DOM
S SLOVENSKIMI
UMETNIKI

SLOART



1969 (iz zbirke GBJ). Bogdan Borčič
& Boris Gaberščik: V dialogu.
Grafični kabinet Bogdana Borčiča,
GBJ. Foto: dokumentacija GBJ

Razstavno leto se bo začelo februarja, ko bodo na kulturni praznik odprli novo postavitev v Borčičevem grafičnem kabinetu. Na dialoški razstavi bodo dela Bogdana Borčiča soočili s fotografijami Borisa Gaberščika.

Marca bo na ogled gostujoča razstava *Post-produkcija: Iz likovne zbirke festivala Art Stays*, aprila pa skupinska razstava *Vegetacije*, ki bo v lapidariju sopostavila dela štirih umetnic, ki raziskujejo odnos človeka do narave in naravne strukture v človeški kulturi. Nika Erjavec, Tea Kralj, Tina Konec in Tilyen Mucik vsaka na svoj način in v zelo drugačni praksi premišljujejo o neizbežni človekovi odvisnosti od narave in okoljski problematiki sveta.

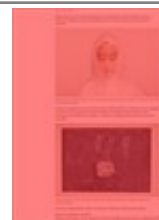


📷 Tilyen Mucik, Žbunje, 2020. *Vegetacije* [Nika Erjavec, Tina Konec, Tea Kralj, Tilyen Mucik], Lapidarij GBJ. Foto: dokumentacija GBJ

Med projekti, ki jih je ob predstavitvi programa poudaril direktor galerije Goran Milovanović, sta tudi postavitvi, ki bosta vstopili v dialog ambienta samostanske cerkve. Slikar Staš Kleindienst bo maja pod naslovom *Antiarkadija* razstavil svojo značilno zmes slikarske preciznosti, družbene kritike in črnega humora ter postavil ambientalno postavitev na videz idiličnih krajin, ki pa so v dialektičnem nasprotju z današnjim stanjem duha.



📷 Stas Kleindienst, Zimska krajina, 2021. Staš Kleindienst: *Antiarkadija*. Nekdanja samostanska cerkev GBJ. Foto:



dokumentacija GBJ

Mednarodno priznana umetnica [Maša Jazbec](#) bo septembra na razstavi *Sintetični organizmi* predstavila najnovejše celostno umetniško delo, ki na različnih ravneh povezuje znanost in umetnost.



[Maša Jazbec](#), Sintetični organizmi, 2021. [Maša Jazbec](#): Sintetični organizmi. Nekdanja samostanska cerkev GBJ. Foto: dokumentacija GBJ

Letošnja retrospektiva se bo sprehodila po opusu Vladimirja Makuca. Galerija je namreč bogatejša za obsežno donacijo grafičnih del tega ikoničnega slovenskega umetnika, ki ga bo z deli iz celotnega opusa predstavila med junijem in oktobrom, na ogled pa bodo tako znana kot manj znana dela.



Vladimir Makuc, Krinke, 1958 (iz zbirke GBJ). Vladimir Makuc: Retrospektiva. Velika galerija GBJ. Foto: dokumentacija GBJ

Za julij pripravljajo dialoško razstavo del slikarja Aca Nišavića in kiparke Paole Korošec.

Zgodovina fotografije na Hrvaškem

Oktobra se bo mogoče srečati z zgodovino hrvaške fotografije, ki jo pripravljajo iz fotografske zbirke najstarejšega hrvaškega muzeja – Muzeja za umetnost in obrt. Postavitev bo med drugim skušala



odpreti diskurz o večplastni zgodovini fotografije, od zgodnjih tehničnih eksperimentov in studijske fotografije do sodobne avtorske fotografije.



📷 Tošo Dabac, Prehrana, Bijeda IV, 1932 (iz zbirke MUO). Pogledi na zgodovino fotografije na Hrvaškem, Velika galerija GBJ. Foto: dokumentacija GBJ

Rast obiska v zadnjih letih
Obisk v galeriji pri posameznih razstavah kljub epidemiji covid-19 zadnja leta raste. V primerjavi s predlani so v 2021 imeli skoraj 50-odstotno rast, v primerjavi z letom 2019 pa celo 63-odstotno.

Tehcnica se je v zadnjem obdobju močno nagnila na stran domačih obiskovalcev. Teh je bilo lani skoraj 90 odstotkov, medtem ko se je pred epidemijo delež tujih gostov gibal okrog 30 odstotkov. To so sicer predvsem posamezni gosti, medtem ko zaradi epidemije še vedno opažajo močen padec obiska organiziranih skupin.

- Galerija Božidar Jakac
- Klub Neodvisnih
- slikarstvo
- grafika
- Vladimir Makuc

Prijavi napako

Sorodne novice



Galeriji Božidar Jakac posebno priznanje za kreativnost Foruma slovanskih kultur
Osrednjo nagrado živa je prejel Muzej rezbarjenja v Bosni in Hercegovini

Vizualna umetnost >